

Provincial Theater and Its Opera
German Opera Scene in Olomouc, 1770–1920

Appendix 1

Jiří Kopecký
Lenka Křupková

List of Members of the Opera Ensemble of the Olomouc Theatre over the Years 1781–1920¹

The Theatre on the Lower Square

The records relate of a *Compagnia dei Piccoli Hollandesi* composed of up to twenty children of about ten years of age under the choir leader Therese Nicolini. This company performed Pergolesi's buffa *La serva padrona* in 1770 as a music intermezzo with a pantomime. Olomouc hosted that same year the opera company of Giuseppe Franceschini.²

The line of theatre managers who made a more permanent mark in Olomouc begins with Joseph von Oettl who was influenced by Enlightenment thought (1780–1781. After Oettl's death on 12 May 1781 but actually beginning in January of the same year, Oettl's widow entrusted the management of the theatre to Karl von Palestrazzi³ and Karl von Morocz in 1783). Johann Friedrich Zöllner worked as the manager in Olomouc over the years 1784–1785 after the departure of his predecessor Franz Scherzer in 1784, whom the municipal representatives did not allow to annex another floor for the theatre for fear of falling into debt. An experienced theatre manager from Brno, Johann Baptist Bergobzoom unfortunately did not stay in Olomouc and vacated his place for Christoph Ludwig Seipp (1786–1787). Bergobzoom returned in the season 1787–1788. Carl Ludwig Hain shortly worked as the theatre's manager, returning for the years 1793–1800 after the term of Christian Roßbach (1789–1793).⁴

1 The presented list of opera members of the Olomouc Theatre is the result of an authorial synthesis which is based on research from anthologies, posters and periodicals from the period. The vocal ranges are noted in German according to the practice of the time, or are literally adopted from sources.

2 According to Christian d'Elvert, the activities of the Italian opera company of Giuseppe Franceschini are dated in the year 1759 and the six-month *staggiona* was dated in 1762. The staging of musical plays ("die musikalischen Schauspiele") by Theresia Nicoliniová and Franz Alfani is documented in the year 1772 (d'Elvert 1873: 212).

3 The name is specified according to the current practice and not according to Carl von Ballestrazzi. His company performed in Olomouc with 13 actors and 6 actresses. See the work of Karl Edler von Palestrazzi in seasons 1781–1782 to 1782–1783 in: Havlíčková, Pracná, Štefanides 2011: 32, 171.

4 d'Elvert 1852: 141–144.

Karl von Palestrazzi

1781

Palestrazzi's company, active in Olomouc from January to December 1781, also had members who were expressly listed as vocalists:

“Herr Held, Chevaliers, Pedanten, feine intriquante Spizbuben, und Deutsch-Franzosen; im Singspiele Liebhabers, und auch Bediente.

Herr Meißner, erste zärtliche Väter, komische Alte, und gesezte Liebhabers; Im Singspiele Liebhabers und Väter.

Herr Prillmayer, Zweyte Liebhabers, Soldaten, schleichende, und furchtsame Rollen. Im Singspiele, Liebhabers.

Herr Schmidt, Väter, trocken Soldaten, Charakterrollen, Bediente. Im Singspiele Buffons.

Herr Vasbach, komische Alte, Pedanten, Bauern, im Singspiele niedrigkomische Rollen, zugleich Souffleur.

Madame Fischer, erste Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiele, im Singspiele Liebhaberinnen.

Mdme Preßl, erste komische Mütter, alte Kuplerinnen, zanksüchtige Weiber, affektirte Damen, auch zärtliche Mütter, und Bauernmädchens. Im Singspiele Souvretten.

Mlle Ullmann, Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiele, naïffe Rollen. Im Singspiele erste Rollen.

Mdme Zach, Zärtliche Mütter, und alle erste Souvretten.”

“Hr. Johann Mederitsch, sonst gennant Gallus”⁵ was listed as a music and opera composer.

5 *Theater-Taschenbuch Von 21 Jenner bis Ende Dec. 1781 aller von der allhiesigen deutschen Schauspielergesellschaft in Ollmütz aufgeführten Schau- und Singspielen Zum Neuen Jahrs-Geschenke zusammengetragen*, pp. 2–4.

C. Hain

Under manager C. Hain, A. Kurz sr. and A. Kreutzmayer were active in Olomouc, who further developed the continuous theatre tradition in the city. Most notably, in March 1796, Hain managed to engage Urban Schikaneder in the position of music director, although it was initially an emergency solution. After his departure at the beginning of May 1796, the orchestra was led by Kreutzmayer and subsequently by W. Hybl.

January 1796–December 1796⁶

Anton Kreutzmayer (auch Sänger), Urban Schikaneder, W. Hybl, Kapellmeister
Hain, Regie, Schauspieler

Herren

Antoin, Baß
Bauernjöpel, Baßbuffo
Beinholz
Bullinger
Gubich
Herrmann/Hermann, Baß
Hessen
Kurz
Nickel
Renner
Seewald, Tenor
Seidl
Schrott
Walter, Baß
Wanderer
Wellner

Damen

Antoin
Dahmen
Duphar
Hain, Sopran
Herrmann/Hermann, Sopran
Kabes
Korndorf
Schikaneder, Sopran
Schrott
Wellner, Sopran

⁶ Allgemeines europäisches Journal. Fiala 1993: 79–81. Fiala 2009: 542.

December 1797⁷

Hain, Regie

Herren

Akkermann

Lilienfeld, Tenor

Möller

Damen

Bellomo, Sopran

Lilienfeld, Sopran

⁷ Allgemeines europäisches Journal.

A. Kreutzmayer

He collaborated with church choirs and their leaders. Wilhelm Hybl led the opera ensemble and Franz Ostry was engaged “für Oratorien-, Melodramen- und Fanfarenmusik” (Röder 1935, p. 11), keeping the esteemed singer F. Hain. The singer Pardini is also included on the list. The drama ensemble was dominated by the father of Thereza Krones, Franz Josef Krones.⁸ Kreutzmayer initiated the career of two other Olomouc theatre directors, J. Bannholzer and L. Hoch (Hoch’s wife was also a member of the ensemble). Due to a nervous fever on 26 December 1805 the repertoire was changed because it was not possible to present the opera, or singspiel, without a director (the ensemble was composed of ten actors and seven actresses).⁹

8 Röder 1935: 11.

9 Entry in the theatre anthology as of 26 December, 1805.

J. Bannholzer

Under J. Bannholzer, the Olomouc Theatre hosted a number of names representing famous theatrical families, in line with the practice of the period without distinguishing between actors/vocalists, actresses/vocalists; the Engelmanns (opera director/actor and actress), F. Feistmantel, Bannholzer, jr. (actor, director), Kurz, sr. and jr., Carl Wilhelmi, Stein, Karsten, Riesel, Seipelt, Köhler, Reizenberg, Rott, Müller, Moser, Seydelmann, Karschin, Mangold, Krones, Arbesser, Walldorf, Konradi, Hoch, Hornung, Weiss, Blumauer, Otto, Wiesener, ladies: Anna Schikaneder in the years 1817–1819, Grimm, Schröder, Berk, Santor, Sonnleithner, Hölzel, Slawik, Seipelt, Horst, Jäger, Müller, Schmidt, Karschin, Lange, Schulz, Arbesser, Herbst, Denker (Hahn), David, Köhler.¹⁰

February, March, Autumn 1818¹¹

Herren

Kurz

Josef Seipelt

Steinfels

Wieseneder

Wilhelmi

Damen

Baudrechsel

Horst

slečna Reiner

paní Seipelt

slečna Schikaneder

1821¹²

A. Kurz, Regie der Oper

Hübl, Kapellmeister

Faikus, Theatermeister

Herren

Kauble

Moser

¹⁰ d'Elvert 1852: 147. Ludvová, 2006: 36. Neujahrwünsche zu Jahren 1821, 1826 a 1827.

¹¹ Willibald Müller: Geschichte der königlichen Hauptstadt Olmütz (Wien und Olmütz 1888). Fiala 1993: 8. Čičatka 1985:79. Müller 1895: 265–266. Wiener allgemeine Theaterzeitung (1818).

¹² *Neujahrwunsch, einem hohen Adel, hochlöbl. k. k. Militär; verehrungswürdigen Bürgern und allen Theaterfreunden in Unterthätigkeit gewidmet von Christian Kunz, Souffleur* (see Fiala 1993: 83–84).

Majetti
Metzger
Müller
Schwarz
Steinfels
Wolf
Wayße/Weyße

Damen

Böhm
Jäger
Lange
Rosenthal
Steinfels
Schulz

Mrs Schmidt, Mr Wilhelmi and family and Mr Walter left the ensemble

1826

Engelmann, Regie der Oper
Kratochwill, Kapellmeister

Herren

Engelmann

Damen

Herold

The Davids were listed as departing members.

1827

(after Bannholzer's death in 1827, his widow appointed August Kurz as the theatre's director)

Josef Bannholzer (Sohn), Regie der Oper
Joseph David, Kapellmeister für Oper

Damen

David
Slawik

Theatre on the Upper Square

L. Hoch

Theatre season 1830/1831

Scotti, Inszenierung der Oper

Herren

Ludwig Kneuer, Bariton

Kurz, Bariton

Köhler, Tenor

Dams, Tenor

Wagner, Tenor

Leopold Feichtinger, Tenor

Graff, Baß

Damen

Nina Görgl, Sopran

Hannal, Sopran

Ottine, Sopran

Löffler, Lokalsängerin

Marie David, Sopran

Köhler, Mezzosopran

Chor

Amslinger, Grünthal, Arnoldi, Johann Feichtinger, Weyß, Herr und Frau Scotti

Theatre season 1831/1832¹³

Frau Hoch, Filip Zöllner, Inszenierung der Oper

Herren

Essinger

Thalheim

Damen

Essinger

Meitl

13 Remeš 1937: 232. Allgemeine Theaterzeitung, 3. 4. 1832.

Theatre season 1832/1833¹⁴

Herren

Eiserle, Tenor
Seeft, Tenor
Scholz, Baß
Schneider, Baß
Sommer, Bariton und Baß, Regie der Oper
Zöllner, Baß

Damen

Marie Zöllner, Alt und Mezzosopran
Schnidt, Sopran und Mezzosopran
Schweitzer, Alt

Chor

Blaukowsky, Rantz

Theatre season 1833/1834

Scotti, Inszenierung der Oper

Herren

Bachmann, Tenor
Feichtinger, Tenor
Kalowski, Tenor
Kneuer, Bariton
Padewith, Tenor
Thalheim, Tenor

Damen

Neu, Sopran
Raimund, Mezzosopran

¹⁴ Information about the following two seasons comes from the Theatre Poster Collection of the Olomouc City Archive at the Olomouc State District Archive.

K. Burghauser

The file for the theatre members describing its situation in 1831–1842¹⁵ contains these names of the opera ensemble (usually only Theatersänger/Theatersängerin): V. Bělčický/Wenzel Bielcziczky (1838, Linz), Ignác Bognar (Tenor, 1835–1836, Wien), Hermann Bayer (1838, Prague), Alois Draxler (1841, Brünn), Cyril Ehlert (1839–1841, Wien), Leopold Hoffmann (1837–1838, Wien, the actor Karl Hoffmann was also engaged). Two singers with whom discussions were held in autumn 1836 and in January 1837 because of the staging of Bellini's *Montechi und Capuleti* (The Capulets and the Montagues, 31 December 1836) were called Marianna von Kestellott (erste Sängerin) and Franciska Kunert (Kunerth) who played the part of Julia.

Theatre season 1836/1837¹⁶

12 Solistinnen, 14 Solisten
Orchester: 28 Mitglieder

Herren

Hysel, Tenor
Micheli
Sommer, Bariton

Damen

Kesteloot/Kestellott, Sopran

Chor

10 Herren und 6 Damen

Theatre season 1837/1838¹⁷

Marrek, Musikdirektor
Kinsky, Kapellmeister

15 AMO – RP, file *Herci a zpěváci měst. divadla 1831–1842* (Actors and Singers at the Municipal Theatre 1831–1842).

16 Štefanides 2005. *Allgemeine Theater-Chronik*, 1837, No. 29, pp. 113–114, “Literarisches Sträußchen für das Jahr 1837” (Dr. H. S. 1936).

17 Moravia, 26 March, 1838, 1. Jhrg., No. 8, p. 32; AMO, poster advertising the opera *Puritaner*, call No. C 1837/4; *Österreichischer Theater-Almanach auf das Jahr 1839* (see Ludvová, ed. 2006, S. 90). The anthology lists the names of the staff which does not entirely correspond with information from a further mentioned source *Allgemeine Theater-Chronik* and the data provided are misleading. While *Allgemeine Theater-Chronik* describes the operations in autumn 1838, the anthology presumably refers to the situation in the season of 1837–1838, or in the first half of 1838.

Herren

Beyer, Sänger
 Burghauser, Tenor
 Huber, Bariton, Gast aus Brünn
 Josef Hysel, Tenor
 Kochansky, Tenor
 Meisenbach, zweiter Tenor
 Reißland, Baß
 Saag, Baß
 Scharf, Bariton
 Sommer, Bariton

Damen

Ruth, Sopran
 Stentzsch, Mezzosopran

Chor

10 Herren und 6 Damen

Orchester: 28 Mitglieder

Allgemeine Theater-Chronik mentions, however, the following ranges: Kayda/ Khayda (Tenor), Kochansky (Tenor und zweiter Komik), Meisenbach (zweiter Tenor), Scharf/Scharff (Bariton), Saag (Baß, Vater in Schauspiel), Tascheck/ Taschek (Baß), Ruth (erste Sängerin), Gindl (zweite Sängerin und Soubrette), Reauvie/Reauve (zweite Sängerin).

Theatre season 1838/1839¹⁸

J. Kinsky, Kapellmeister

Herren

Khayda, zweiter Tenor
 Kochansky, Tenor
 Saag, Baß

Damen

Ruth, Sopran

¹⁸ It is at least partially possible to recreate the list of members in the first half of 1838–1839 drawing on a prose-style review by B. R. Leitner from early April 1839 (Leitner 1839: 455–456).

Theatre season 1839/1840¹⁹

A. Dworzaczek, Kapellmeister

Rafael, Kapellmeister der Parodie²⁰

Hanno, Regie der singspielerischen Vorstellungen

Herren

Bieling, Baritonpartien

Alois Draxler, Baßpartien

Ehlert, Tenorpartien

Saag, Baßpartien

Josef Weidner, Baritonpartien

Damen

Maria Bruckner, Mezzosopran- und zweite Partien

Hanno, zweite Partien

Sofia Seeburg, Bravoursängerin

Schnitt/Schnidt, Primadonna

Chor

12 Herren und 8 Damen (im Herbst 1838: 12 Herren und 6 Damen)

Theatre season 1840/1841 and 1841/1842²¹

Baroch, Orchester-Direktor

Herren

Draxler, Basspartien

Ehlert, Tenorpartien

Weidner, Baritonpartien

Damen

Bruckner, Mezzosopranpartien

Seeburg, Sopranpartien

1841²²

Dworzaczek, Kapellmeister

Josef Amenth, Orchester-Direktor

Ferdinand Hanno, Regie, Bassbuffopartien

¹⁹ *Olmützer Theater-Almanach für das Jahr 1840*. See Welzl 1896: 384; Leitner 1839: 676, Sander 1839: 680; Leitner 1840: 196

²⁰ Karel František Rafael is mentioned as the „Chordirektor“ (Leitner 1840: 116).

²¹ Leitner 1841: 76.

²² *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1841*.

Herren

Böhm, Tenorpartien
 Ehlert, Tenorpartien
 Gerl, Baritonpartien
 Herger, erste Basspartien
 Lukan, zweite Tenorpartien

Damen

Fuchs, Primadonna
 Kostosetzka, Soubrette und zweite Sängerin
 Lanzedelli, Lokalsängerin
 Meyer, zweite Rollen

Chor

12 Herren und 8 Damen

1842²³

Burghauser, Regisseur

Herren

Arnold, Baritonpartien
 Erkel, erste hohe Tenorpartien
 Hané/Hanne, erste Baßpartien
 Josef Nicolini, erste und zweite Tenorpartien, auch Spieltenorpartien

Damen

Cerini, erste und zweite Gesangspartien
 Ender, erste Sopranpartien
 Kanet, Soubretten in Posse
 Stieger, Lokalsängerin und dritte Gesangspartien in Oper

Theatre season 1843/1844²⁴

Dworzaczeck /Dwořáček/, Kapellmeister

Herren

Carl Haag, erste Baritonpartien
 Kochansky, Spieltenorpartien
 Kreipl, erste und zweite Tenorpartien
 Rafael, erste Baß- und Baßbuffopartien
 Steiner, erste Tenorpartien

²³ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1842.*

²⁴ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1843.*

Damen

Cerini, erste jugendliche Gesangspartien
 Herz, Primadonna
 Melling, Lokalsängerin
 Seeburg, Bravourgesangspartien
 Werner, Soubretten und zweite Gesangspartien

Chor

12 Herren und 8 Damen

Theatre season 1844/1845²⁵

K. F. Rafael, Kapellmeister

Herren

Bernard
 Padewith, Tenorpartien

Theatre season 1845/1846²⁶**Herren**

Cyrril Ehlert, erste Tenorpartien
 Haimer, erste Baritonpartien
 Karl Lucca, erste Tenorpartien
 Kren, zweite Baßpartien
 Joh. Sommer, erste Baßpartien

Damen

Armbrecht, erste Sopranpartien
 Jenny Ney-Bürde, erste Sopranpartien
 Seidel, zweite Gesangspartien (Mezzosopran- und Altpartien)

Theatre season 1846/1847²⁷

Andreas Dworzaczek, Kapellmeister

Herren

Abich, Baßpartien
 A. Appé, Baßpartien
 Collas, Baßpartien

²⁵ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1844, 1845.*

²⁶ Theaterzettel in Olmützer Zwischen-Akt. Remeš 1937: 232. Allgemeine Theaterzeitung, 1. 5. 1832. Jahn 2002: 61.

²⁷ Moravia, 23. 3. 1847, No. 23. OZA.

Johann Frank, Tenorpartien
Franz Mayer, Baßpartien
Rotter, Tenorpartien
Schmarda, Baßpartien
Schrems, Tenorpartien

Damen

Bruckner, Altpartien
Charlotta Caldi, Sopranpartien
Haake, Mezzosopranpartien
Anna Kropp, Sopranpartien
Selisk, Sopranpartien

Friedrich Blum

Theatre season 1847/1848²⁸

Friedrich Blum, Julius Pohl, Direktoren, Letzterer führt gleichzeitig die Regie der Oper, des Schau- und Lustspiels

Gustav Karschin, Regisseur der Posse und des Vaudevilles

A. Pütz, erster Kapellmeister für große Oper

E. Urban, zweiter Kapellmeister für komische Oper, Vaudeville und Posse

Josef Amenth, Orchesterdirektor und erster Violin-Solospielder

Das Orchester besteht aus 36 engagierten Mitgliedern, dass bei großen Opern durch die hier garnisonierende Regimentsmusik verstärkt wird.

Herren

August Barth, zweite Tenorpartien, komische Rollen in der Posse

Binder, erste Baß- und Baßbuffopartien

Grois, zweite Baßpartien in der Oper

Hold, kleine Tenorpartien, Chor

Köhler, dritte Baßpartien, Chor

Radkowsky/Ratkowsky, erste Baritonpartien

Turwald/Türwald, erste Tenorpartien

Wondraschek, tiefe Tenorpartien

Damen

Josefina Erhardt, erste Lokal- und Vaudeville-Sängerin

Leopoldine von Lukatschi/Lukacsy, erste jugendliche Gesangs- und Soubrettenpartien

Neumann, dritte Gesangspartien

Pütz-Steidler, erste Bravourpartien (Primadonna)

Urban, kleine Gesangspartien in der Oper, Chor

Zappe (Zappa), zweite Lokalsängerin, Soubretten, Chor

Chor

Herren – Balatka, Berger, Decker, Fortner, Kiunka, Kössler/Kessler, Lichtenstern,

Mann, Mük/Mick, Rotter, Josef Schmarda, Schweigerle, Siebert, Winter, Zöllner,

Damen – Barth, Benisch, Bittner, Betti Brückner, Bühner, Kiunk/Kiunka, Klair,

Kraupe, Kretschmar, Krieger, Neidhardt, Schütz

Ballett

Linn, Ballettmeisterin, 7 Tänzerinnen und 7 Tänzer, Ballettchor: 12 Tänzerinnen und Tänzer

²⁸ *Theater-Journal auf das Jahr 1848, Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1847, Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1848.* See Fiala 2009: 105–106.

Theatre season 1848/1849²⁹

Friedrich Blum, Direktor

Binder, Regisseur der Oper

Rudolf Haller, Regisseur der Posse und des Vaudevilles

Josef Neswadba, erster Kapellmeister (dirigiert die große Oper)

Andreas Dworaczek, zweiter Kapellmeister (dirigiert die komische Oper und Parodie)

Josefa Blum, Frau Direktor, versieht den ökonomischen Theil des Geschäfts- und Kassenwesens

Das Orchester besteht aus 36 engagierten Mitgliedern, dass bei großen Opern durch die hier garnisonierende Regimentsmusik verstärkt wird.

Herren

August Barth, Spieltenorpartien

Balthasar Bigl/Biegl, erste Tenorpartien

Jakob Binder, erste Baß- und Buffopartien, Regisseur

Greif, dritte Tenorpartien

Rudolf Haller, erste komische Gesangspartien und Tenorbuffo's in der Oper, Regisseur

Hold, zweite Baritonpartien

Köhler, kleine Baßpartien

Ratkowsky/Radkowsky, erste Baritonpartien

Schmarda, dritte Tenorpartien

Winter, zweite Baßpartien

Zöllner, zweite Tenorpartien

Damen

Therese Bigl/Biegel, erste Gesangspartien (Primadonna)

Dresler, jugendliche Gesangspartien

Josefine Gysi-Erhardt, Lokalgesangspartien in Oper und Vaudeville, Altpartien

Jäckl, Altpartien

Kuhn, zweite Lokalgesangspartien

Leopoldine von Lukatschy/Lukatsy/Lukatschi, erste jugendliche Gesangspartien und Soubretten in der Oper

Emilie Wiedemann, erste kolorierte Gesangspartien

Winter, zweite und dritte Gesangspartien in der Oper

Chor

10 Herren und 12 Damen (nach NZ, 26. 8. 1848: 16 Herren und 10 Damen)

Ballett

Louise Bidschofsky, Ballettmeisterin, ein Solo-Tänzer, 4 Solo-Tänzerinnen, Eleven (nach NZ, 26. 8. 1848: 4 Damen, 4 Kinder)

²⁹ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1849*. NZ, 26. 8. 1848.

Theatre season 1849/1850³⁰

Friedrich Blum, Direktor
 Josepha Blum, Direktrice
 Thiel sen., Geschäftsführer in Olmütz, Regisseur der Oper
 Stoll, Regisseur der Oper
 Josef Neswadba, Kapellmeister (Kapellmeister in Troppau: Müller)
 Josef Ament, Orchester Direktor, Solospieler auf der Violine (auf den Violoncell:
 Wondraczek, in Troppau Violin-Solospieler und Orchester Direktor: Walzel)
 Orchester: 64 Mitglieder aus beiden Szenen

Herren

August Barth, zweite Tenorpartien, zweite lokalkomische Rollen
 Bayer, kleine Baßpartien
 Frey, zweite Baritonpartien
 Hoffmann, erste seriöse Baßpartien
 Hurst, erste Baßpartien und Baßbuffo's
 Johann Jungwirth, Regie , komische Gesangspartien
 Köhler, kleine Baßpartien
 Kunst, Baßpartien
 Minetti, erste Baritonpartien
 Rössler, erste Helden Tenorpartien
 von Sabatzki/Sabazky, erste Helden Tenorpartien
 Friedrich Seifert (Seuffert), Regisseur der Posse, erste komische Gesangspartien
 Schön, Baßbuffo's
 Franz Sonnleithner, erste Tenorpartien
 Stoll, erste Baritonpartien, Regisseur der Oper
 Wolf, lyrische Tenorpartien
 Zöllner, kleine Tenorpartien

Damen

Altdorf, zweite und dritte Gesangspartien, Altpartien
 Gysi-Erhart, jugendliche Gesangspartien und Soubretten, Lokalgesangspartien
 Jäger, zweite Lokalgesangspartien, zweite und dritte Gesangspartien
 Jungwirth, zweite Lokalgesangspartien
 Kuhn, erste tragische Gesangspartien
 Lukatschy, jugendliche Gesangspartien und Soubretten, erste
 Lokalgesangspartien
 Stoll-Beileitner, erste Gesangspartien

Chor auf beiden Szenen

20 Herren und 20 Damen

³⁰ Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1850.

Ballett

Thiel, sen., Ballettmeisterin, 4 Solotänzerinnen, 4 Tänzerinnen

Theatre season 1850/1851³¹

Blum, Direktor
 Josepha Blum, Direktrice
 Hopp, Kapellmeister
 Müller, Kapellmeister
 Orchester in Olmütz und Troppau: 64 Mitglieder

Herren

Berger, dritter Tenor und Chor
 Frey, erste lyrische Tenorpartien
 Hessling, erste komische Gesangspartien
 Jary, zweite Baßpartien
 Jungwirth, erste komische Gesangspartien
 Minetti, erste Baritonpartien
 Hermann Neufeld, Spieltenorpartien
 Ignaz Petak, erste Tenorpartien
 Rezpeler, Tenorpartien
 Schmidt, erste seriöse Baßpartien
 Schön, erste Baßbuffopartien

Damen

Achilles, erste Gesangspartien
 Farnik, dritte Gesangspartien
 Gärber/Gërber/Görber, erste dramatische Gesangspartien
 von Hessling, erste Lokalgesangspartien
 Lukatschy/Lukatschi, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, jugendliche
 Gesangspartien und Soubrette

Chor nicht registriert.

Theatre season 1851/1852³²

Friedrich Blum, Direktor
 Josepha Blum, Direktrice
 Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester in Olmütz und Troppau: 64 Mitglieder

³¹ DBA 1851: 223–225. Rezensionen in NZ.

³² DBA 1852: 302–305. NZ, AMO, Kart. 1048, *Ausweis*, 18. 9. 1851.

Herren

Baumann, Baßpartien
 Biegl/Bigl, Heldenenorpartien
 Groh, erste lyrische Tenorpartien
 Haimer, erste Baritonpartien
 Jary, zweite Baßpartien
 Johann Jungwirth, erste komische Gesangspartien
 Josef Khaida/Khayda, lyrische und zweite Tenorpartien
 Klein, erste seriöse Baßpartien
 Petak, erste Heldenenorpartien
 Pfink, zweite und dritte Tenorpartien
 Raster, kleine Baßpartien
 Schön, erste Baßbuffopartien
 Terksa, erste Baritonpartien
 Zimmermann, kleine Tenorpartien

Damen

Biegl/Bigl, erste seriöse Gesangspartien
 Brand, kleine Partien
 Demini, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen und Lokalgesangspartien
 Carolina Friderika Xenia Dreßler-Pollert, erste seriöse Gesangspartien
 Gautsch, erste lyrische Gesangspartien
 Jungwirth, erste und zweite Lokalgesangspartien
 Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, jugendliche
 Gesangspartien und Soubretten
 Emilie Wiedemann, erste lyrische Gesangspartien

Ballett und Chor nicht registriert.

Theatre season 1852/1853³³

Friedrich Blum, Direktor
 Josepha Blum, Direktrice
 Beil, recte Rémay, Oberregisseur in Olmütz und Directions-Stellvertreter in
 Abwesenheit des Herrn Direktor Blum
 Jungwirth, Regisseur der Oper in Olmütz
 Louis Drouet, erster Kapellmeister
 Rosner, zweiter Kapellmeister
 David, Kapellmeister in Troppau
 Ament, Orchesterdirektor
 Orchester in Olmütz und Troppau: 64 Mitglieder, Verstärkungen aus
 Militärkapellen

³³ DBA 1853: 250–254. NZ, 7. 9. 1852.

Herren

Balwansky, Chor
 Berger, Chor
 Bigl, erste Tenorpartien
 Böhm, Chor und zweite Tenorpartien
 Cäsar, erste seriöse Baßpartien
 Feuerbach, Chor und dritte Baßpartien
 Fischer, jugendliche komische Rollen, zweite Liebhaber, Baßbuffopartien
 Geißler, Chor
 Herwart, zweite Tenorpartien, Chorführer
 Horti, Baritonpartien
 Isopp, Chor
 Jäckel, Chor
 K. Karlschulz, erste Baritonpartien
 Khayda, lyrische Tenorpartien
 Köhler, Chor
 Meier, Chor
 Neubert/Neupert, erste lyrische Tenorpartien
 Pfeifer, Chor
 Rafier, Baßbuffo- und zweite Baßpartien
 Rittger, Chor, kleine Tenorpartien
 Rosenberg, Regisseur, Gesangskomiker
 Rosner, erste Baritonpartien (und Kapellmeister)
 Ruezeck, Chor
 Schaller, erste Heldentenorpartien
 Schmidt, erste Baßpartien
 Schwarz, Chor
 Stark, Chor
 Weinlich, erste Baßpartien
 Werner, Chor, kleine Gesangspartien
 Winter, Chor

Damen

Bigl, erste Sängerin (Primadonna)
 Brand/Brandt, Altpartien
 Dreßler-Pollert, erste Sängerin (Primadonna)
 Girsä, Sängerin
 Marie (Maschinka) Holland, erste jugendliche Sängerin
 Jäckel, Chor
 Jungwirth, zweite Gesangspartien
 Kopetzky, Chor
 Korofsky, Chor
 Kraube, Chor
 Kudlitzka, Chor
 Lukatschy, Vaudeville- und Lokalgesangspartien, Opernsoubretten

Regensburger, Chor
 Seipelt, Chor
 Stollner, Chor
 Weber, Chor
 Winkler, Chor, dritte Gesangspartien

Ballett

Bidschovsky, Solotänzerin, andere Tänzerinnen, 6 Eleven, 4 Elevinnen

Theatre season 1853/1854³⁴

Friedrich Blum, Direktor
 Heinrich Schaller, Regisseur der Oper, Tenorpartien
 Jungwirth, Regisseur der Posse und des Vaudevilles
 Pollak, erster Kapellmeister
 Dawid/David, zweiter Kapellmeister
 Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 30 engagierten Mitglieder
 Marie Schollischuster, Theater-Kassa

Herren

Balwansky, Chor
 Baumann, Chor
 Gisela, zweiter Liebhaber und zweite Tenorpartien
 Haiek, Baßpartien
 Held, erste Baßpartien
 Hinterkörner, Chor
 Jilek, Chor
 Jsopp, Chor
 Jungwirth, Regisseur, erste komische Lokalgesangspartien
 Karlschulz, erste Baritonpartien
 Gustav Koch, Chor
 Köhler, kleine Baßpartien, Chor
 Luces/Lukes, erste Tenorpartien
 Midaner, erste Baß- und Baßbuffopartien
 Nilius, zweite Väter, kleine Baßpartien, Chor
 Ruzek, Chor
 Ruzowitzky, Chor
 Schaller, Regisseur, erste Helden- und Spieltenorpartien
 Schimetzek, Chor
 Schüz/Schütz, zweite Baßpartien
 Waschek, Chor
 Weitgaß, Tenorbuffo- und zweite Tenorpartien, jugendliche komische Rollen

³⁴ DBA 1854: 299–301. NZ, 7. 9. 1853. OE, 12. 9. 1853.

Damen

Brandt, Altpartien

Coer, erste Gesangspartien

Eder/Gluderer Eder, Koloratur-Gesangspartien

Eipeldauer, Chor

Etterich, Chor

Gerber/Gärber, erste Gesangspartien

Chalaupka/Chaloupka, jugendliche Gesangspartien

Jungwirth, zweite Gesangspartien

Koch, Chor

Kraupe, Chor

Lukatschi/von Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien,

Soubretten in der Oper

Schüz, zweite Soubretten

Schmida, zweite Soubretten

Stollner, Chor

Wawrzinetz, Chor

Zehrer, Chor

Chor

8 Herren und 8 Damen

Theatre season 1854/1855³⁵

Friedrich Blum, Direktor

A. Fischer, Regisseur der Oper, Baß und Baßbuffopartien

Jungwirth, Franz Brandt, Regisseur der Posse und des Vaudevilles

Julius Hopp, Kapellmeister

Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 30 engagierten Mitglieder

Herren

Alfred, Chor, bedeutende Nebenrollen

Bahrdt, Spieltenor- und Tenorbuffopartien

Bauer, Chor, Anmelderollen

Eghardt/Ekart, Baritonpartien

A. Fischer, Baß- und Baßbuffopartien

M. Fischer, Chor, kleine Rollen

Freny, erste Baßpartien

Frey/Frei, zweite Baßpartien

Frieben, Chor

Geißler, Chor

Jsopp, Chor

³⁵ DBA 1855: 276–279. NZ, 15. and 23. 9. 1854.

Jungwirth, Regie, erste komische Lokalgesangspartien
 Klempfner, Chor, Anmelderrollen
 Koch, Chor, Anmelderrollen
 Köhler, Chor, kleine Baßpartien
 Lay, erste Baritonpartien
 Müller, Chor
 Petak, lyrische Tenorpartien
 Rusowitzky, Chor
 Weiwurm, erste Tenorpartien

Damen

Bahrdt, Chor
 Brandt, Altpartien
 Breier, Chor
 Emmel, kolorierte Gesangspartien
 Ettrich, Chor
 Fischer, Chor
 Hagen, erste Gesangspartien
 Jungwirth, zweite Gesangspartien
 Kohlmann-Beisteiner, dramatische und Mezzosopranpartien
 Kraupe, Chor
 Kühne/Kühn, jugendliche Gesangspartien
 Lesko, Chor
 Lufft/Luft, erste Sopranpartien
 Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, Soubretten
 Mahr, Chor
 Schmida, Chor

Chor

8 Herren und 8 Damen (NZ, 15. 9. 1854: 10 Herren und 9 Damen)

Theatre season 1855/1856³⁶

Friedrich Blum, Direktor
 Anton Fischer, Kapellmeister
 Theodor Lay, Regisseur der Oper
 Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 30 engagierten Mitglieder

Herren

Barbara, lyrische Tenorpartien
 Alois Draxler/Drachsler, Basspartien
 Droussil, zweite und dritte Tenorpartien

³⁶ DBA 1856: 317–319. NZ, 1. 9. 1855. OAA, 19. 1. 1856. Štefanides 2008:51.

Frey, zweite und dritte Baritonpartien
 Gisela, zweite und dritte Tenorpartien
 Jary, zweite Bass- und Bassbuffopartien
 Theodor Lay, Regisseur und Baritonpartien
 Lipka, lyrische Tenorpartien
 Weinwurm, Heldentenorpartien
 Winter, Bassbuffopartien

Damen

Blum jun., Mezzosopran- und Altpartien und Soubretten
 Dietze, zweite Altpartien
 Dreßler-Pollert, erste dramatische Gesangspartien
 Huber, Altpartien
 Lay, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
 Lukatschy, Soubretten
 Schneidtinger/Schnaidtinger/Schwaidinger/ Schwaidtinger, jugendliche
 Gesangspartien
 Trenka, dramatische Gesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen (NZ 1. 9. 1855: 10 Herren und 10 Damen)

Ballett

Hoffmann, Ballettmeister und Solotänzer, Jenny Neumann, Solotänzerin,
 32 Kinder

Theatre season 1856/1857³⁷

Friedrich Blum, Direktor
 Heinrich Zacharda, Regisseur des Schauspiels und Stellvertreter des Direktors
 indessen Abwesenheit
 Friedrich Seiffert, Regisseur für die Posse
 Josef Minetti, Regisseur für die Oper
 Fischer, Kapellmeister
 Josef Ament, Orchesterdirektor
 Orchester in Olmütz: 30 Mitglieder (in Krakau: 36)
 M. Schollischuster, die Cassa und ökonomische Verwaltung in Olmütz

Herren

Balthasar Bigl, Heinrich Englisch, lyrische Tenorpartien
 Leon Pantaleon Borkowski/Borkowsky, Emmerich Hušar/Hussar, Basspartien
 Demmer (zweite Tenorpartien), Gisela, kleine Partien
 Franz Eppich, Spieltenorpartien

³⁷ DBA 1857: 208–211, 280. Got 1984: 271–272. Štefanides, ed. 2009: 64–66.

Franz Frey/Frei, Franz Jary, Johann Waltzer, Zachli/Zaeli, Bassbuffopartien
 Ludwig Iblherr, Gustav Witz/Wiz, erste Tenorpartien
 Minetti (Regisseur der Oper), Richard Nolden (Regisseur der Oper), Weigelt,
 Baritonpartien

Damen

Bacher, Dietze, zweite Gesangspartien
 Therese Bigl/Biegel, Louise Lichtmay, Maria Schnaidtinger/Schneidtinger, erste
 Gesangspartien
 Donhauser, zweite Lokalgesangspartien
 Anna Christinus/Christinos, Altpartien
 de Hutiray Leontine von Lukatsy/Lucatchy, Lokalgesangspartien
 Patzelt, Trenka, jugendliche Gesangspartien

Chor in Olmütz

8 Herren und 14 Damen (in Krakau: 12 Herren und 12 Damen)

Ballett

Ballettmeister, 7 Solotänzerinnen, 6 Eleven

Theatre season 1857/1858³⁸

Friedrich Blum, Direktor
 Heinrich Zacharda, Oberregisseur, Geschäftsleiter in Abwesenheit der
 Direktion in Olmütz
 Friedrich Blum jun. (Stellvertreter des Direktors in Krakau), Bethmann, Bock,
 Frey, Seuffert, Regisseurs
 Fischer, Marig, Ebell, Saar (zugleich Concertmeister), Kapellmeister
 Josef Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 72 Mitglieder und Militär-Verstärkung

Herren

Johannes (?) Brunner, Ferdinand Horn, Richard Pauly/Pauli (lyrische
 Tenorpartien), Gustav Witz, erste Tenorpartien
 Bauer, Tenorbuffopartien
 Bock (Regisseur), Frey (Regisseur; erste komische Rollen), Baßbuffopartien
 Borkowsky, Louis Hannehmann i Hahnemann/Habdemann, ernste Baßpartien
 Buresch, Gisela, Kainz, Köhler, Weichselbaumer, zweite und dritte
 Gesangspartien
 van Gülpen, Josef Minetti, Wilhelm Weigelt, erste Baritonpartien
 Franz Jary, zweite Buffopartien
 Mayer, Reuther, Wagner (lyrische Tenorpartien), zweite und Spieltenorpartien

³⁸ DBA 1858: 228–230. Štefanides, ed. 2009: 66–67. NZ, 1. 9. 1857. Got 1984: 272.

Damen

Amalie Bacher, zweite Gesangspartien (Sopran)
 Blum jun., Soubretten
 Elisabeth Bock-Heintzen/Bock-Heinzen/ Bok-Hainzen/Bock-Heinessen,
 Karolina Morska, erste dramatische Gesangspartien
 Rosamunde Kaspar, Reval, Altstimmen
 Kühbek, paní Valentini, zweite Altpartien
 Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien
 Franziska von Neuhold, Otilie Sternsdorff, erste jugendliche und kolorierte
 Gesangspartien
 Podesta-Molendo, erste jugendliche Gesangspartien und Opern-Soubretten,
 Vaudeville- und Lokalgesangspartien
 Marie Neyer, Soubretten und kleine Rollen (in Schauspiel)
 Bertha Rathmayer, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien

Chor

20 Herren und 20 Damen

Theatre season 1858/1859³⁹

Friedrich Blum, Direktor
 Ludwig und Heinrich Zacharda, Oberregisseurs
 Bauer, König, Eduard Kunz, Seifert, Regisseurs
 Fischer, Jahn, erste Kapellmeister
 Hoffmann, Ruschek, zweite Kapellmeister
 Amenth, Orchesterdirektor
 Schulz, städtischer Kapellmeister
 Orchester: 54 Mitglieder, Verstärkung durch Militärkapellen und Zivilmusiker

Herren

Bigl, Hinterberger, Lehmann, erste Heldenorpartien
 Friedrich Bundsmann, Heksch, Karl Moser (chargierte Rollen in Lustspiel),
 Weigelt, erste Baritonpartien
 Foz/Foß, Gesangspartien (Tenor oder Bariton)
 Groß, Kaufmann, erste lyrische Tenorpartien
 Köhler, Wazl, kleine Gesangspartien
 König (Regisseur), erste komische Gesangsrollen
 Koppenstein, Swoba, zweite und dritte Tenorpartien
 Kunz (Regisseur), Karl Trapp, erste Basspartien
 Mayer, zweite Tenorpartien
 Schilke, erste Basspartien
 Alexander Treumann, Tenorbuffopartien, Gesangspartien in Posse
 Werner, zweite Bass- und Baritonpartien

³⁹ DBA 1859: 232–234. NZ, 15. 9. 1858. Štefanides, ed. 2009: 68. Got 1984: 274.

Damen

Alfred, zweite und dritte Gesangspartien (auch in Schau- und Lustspiel)

Bigl, Therese Köfer, Syring, erste dramatische Gesangspartien

Donnhäuser, von Guy, zweite Lokalgesangspartien

Ernst, Spring, dramatische Gesangspartien

Jahn-Tely/Rosa Téli-Jahn, Schwefelberg, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Kubek, zweite Altpartien

Lederer, Gesangspartien

von Lukatschy, sl. Reiß (Opernsoubrette), erste Lokal- und

Vaudevillegesangspartien

Berta Moser, Helene Weinberger, Alt- und Mezzosopranpartien

Chor

20 Herren, 20 Damen

Carl Haag

Theatre season 1859/1860⁴⁰

Carl Haag, Direktor, Oberregie

Philipp Haag, Regisseur der Oper

Posinger, Regisseur der Posse

Anton (auch Carl) Fischer, Kapellmeister; after his departure followed by Franz Rafael

Joseph Amenth, Orchesterdirektor und städtischer Kapellmeister

Orchester: 28 engagierten Mitglieder

Herren

Freund, erste Baßpartien

P. Haag, Regisseur und erste Baritonpartien

Franz Jary, Baßbuffo- und zweite Baßpartien

Liebwerth, erste komische Gesangspartien

Limmer, erste Baßpartien

Mylaszewski, erste Baritonpartien

Heinrich Reuther, jugendliche Gesangspartien in Oper und Posse

Robiczek/Robiček, erste Baßpartien

Robinson, Bariton- und hohe Baßpartien

Sonnleithner, Heldenenorpartien

Josef Staeger/Stäger, lyrische Tenorpartien

Damen

Frankenberg, Alt- und Mezzosopranpartien

Knöps-Borschüzky, erste kolorierte Gesangspartien

Lucca, erste dramatische und jugendliche Gesangspartien

Karoline Mayr, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartien

Recht, erste Alt- und Mezzosopranpartien

Solling, jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Wieland, zweite Gesangspartien, Soubretten

Chorpersonal

9 Herren und 9 Damen (Die neue Zeit); 10 Herren und 7 Damen (Almanach des Olmützer Theaters).

Herren

Dorner, Fälschlein, Franz Geißler, Hinterkörner, Jeckel, Jilek, Mothan, Peuninger (Renninger nach DBA), Sänger, Schemm, Skuhra,

⁴⁰ NZ, 15. 9. 1859. *Almanach des Olmützer Theaters* (Welzl 1896, Vol. 2: 514r). DBA 1860: 312–314.

Damen

Berndt, Gotthardt, von Guy, Jary, Minetti, Reps, Rosner (Roßner nach DBA)

Theatre season 1860/1861⁴¹

Haag, Direktor und Oberregie

Bodorfi, Regisseur der Oper

Krosek, Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse

Artur Raimund Stoss (auch Stoß, Stotz) Kapellmeister

Amenth, Orchesterdirektor und städtischer Kapellmeister

Orchester: 28 engagierten Mitglieder

C. König, Sekretair

Frau Haag, das Kassenwesen

Herren

Ander, erste Tenorpartien

Arnold, Baßbuffopartien, zweite komische Rollen

Heinrich Bodorfi, Regisseur, erste Baritonpartien

Melkus, erste Baßpartien

Pichon, ernste tiefe Baßpartien

Rohn, zweite Baßpartien

Seyler, lyrische Tenorpartien

Schalda, zweite Baßpartien

Skuhra, zweite Tenor- und kleine Tenorbuffopartien, Naturburschen, komische Episoden

Stampfl, Tenorbuffopartien, erste komische Gesangspartien

Damen

Ferenczi/Ferenzi/Ferenczy/Ferenzyi, erste dramatische Gesangspartien

Grün, erste jugendliche Gesangspartien, erste Lokalgesangspartien

Oberhuber, kleine Gesangspartien

Mathilde Perechon/Peréchon, Alt- und Mezzosopranpartien

Seyler-Blumenthal, jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Sicora-Pelli, jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Swoboda, kleine Gesangspartien

Chor

10 Herren und 8 Damen

⁴¹ NZ, 8. 9. 1860, 6. and 27. 11. 1860. DBA 1861: 172–173.

Theatre season 1861/1862⁴²

Haag, Direktor und Oberregie (Olmütz und Karlsbad – „Vereinigte königl. städt. Theater“)

Schwarz, Regisseur der Oper (nach DBA: Louis Fischer-Achten⁴³)

Kroseck, Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse

Joseph Ružek, Kapellmeister

Anna Haag, das ökonomische und Kassengeschäft

König, Sekretair

J. Amenth, Orchesterdirektor; (Orchesterdirektor in Karlsbad: Labitzky)

Orchester: 30 engagierten Mitglieder

Herren

Baumann, erste komische Gesangspartien

Louis Fischer Achten, erste Helden- und lyrische Tenorpartien

Gisela, komische Gesangspartien

Kajetán Hajek, erste seriöse Baß- und Baßbuffopartien

Friedrich Krejčy, erste Baritonpartien

Pinales, kleine Baßpartien

Schreiber, erste lyrische und Spieltenorpartien

Schwarz, erste seriöse Baßpartien

Damen

Eberl, erste lyrische/jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Marie Krejčy, erste Alt- und Mezzosopranpartien

Mayer, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartien, Soubretten

Elise Rutland, erste dramatische Gesangspartien

Vanvidelli, kleine Lokalgesangspartien

Zehrer, zweite Lokalgesangspartien

Chor

10/8 Herren und 8 Damen

Ballett

Baumann, Ballettmeisterin und Solotänzerin, 2 Tänzerinnen, 6 Ballettelevinnen

⁴² NZ, 10. 9. 1861 and 17. 11. 1861. DBA 1862: 200–202.

⁴³ Confirmed in NZ, 9 April 1862 by announcing his “Regie-Beneficevorstellung”.

Carl König

Theatre season 1862/1863⁴⁴

König, Direktor, Oberregie und speziell Regie der Oper
 Ludwig Wollrabe, Oberregisseur, Regisseur des Schau- und Lustspiels
 Carl Arthur, Regisseur der Posse und Operette
 Josef Ruzek, erster Kapellmeister
 Wazl, zweiter Kapellmeister und Correpetitor
 Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 32 engagierten Mitglieder

Herren

Franz Clement, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
 Gisela, Tenorpartien in Oper und Operette
 Josef Herglotz, erste tiefe und seriöse Baßpartien
 Liebl, Bariton- und Baßbuffopartien
 Gustav Löcs, zweite Tenorpartien, Spiel- und Tenorbuffopartien
 Rousseau, kleine Baßpartien
 Sedelmeyer, lyrische Tenorpartien
 Alexandr Schlinter, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
 Schwarz, lyrische Tenorpartien
 Ernst Sodoma, erste Baritonpartien
 Wazl, zweite Bariton- und Baßpartien
 Willibald Weiß, Basbuffopartien

Damen

Amalie Augé, erste Alt- und Mezzosopranpartien
 Mathilde Beitzl, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
 Julie Brée, erste dramatische Gesangspartien
 Sofie Gallasch/Galassch, kleine Gesangspartien
 Elise Hoffmann, jugendliche und kolorierte Gesangspartien in Oper und Operette
 Melanie Linka, erste dramatische Gesangspartien
 Reitmann, kleine Gesangspartien in Oper, Operette und Posse
 Weiß, erste Mezzosopranpartien

Chor

12 Herren und 10 Damen

⁴⁴ DBA1863: 261–263. NZ, 22. 5. 1862 und 7. 9. 1862. The list of personnel in the selected periods was drawn up by Hans Welzl of Mährisch-schlesischer Correspondent (March 1863) *Almanach des Olmützer Theaters* (1865) and Mährisch-schlesischer Correspondent (February 1866; Welzl 1896, Vol. 2: 514v–516r).

Ballett

Rosa Kastner, Ballettmeisterin, 3 Solotänzerinnen und 16 Ballettelevinnen

Theatre season 1863/1864⁴⁵

König, Direktor
 Büssel, Regisseur der Oper
 Ružek, A. Rosenberger, erster Kapellmeister
 Amenth, Orchesterdirektor

Herren

Viktor Avoni, erste Heldenorpartien
 F. Biener, lyrische Tenorpartien
 Theodor Büssel, erste tiefe Baß- und Baßbuffopartien, Regisseur
 Delin, lyrische Tenorpartien
 J. Klatowsky, zweite Bariton- und Baßpartien
 Krähl, zweite Baßpartien
 J. Osan/C. M. Osann, erste Helden- und Spieltenorpartien
 J. Sommer, erste Baritonpartien
 Wazl, hohe Baß- und Baßbuffopartien
 Zappe, Tenorbuffo- und Operettengesangspartien

Damen

Therese Formanek, erste dramatische Gesangspartien
 Auguste Herrmann, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
 Hoffmann, jugendliche Gesangspartien
 Lederer, jugendliche Gesangspartien
 Adolfine Mayer, erste jugendliche, kolorierte und dramatische Gesangspartien
 Weiß, erste Mezzosopranpartien
 Claudine Wünsch, Mezzosopranpartien

Chor

12 Herren, 10 Damen
 3 Solotänzerinnen a 12 Ballettelevinnen

Theatre season 1864/1865⁴⁶

Schneider, Regie der Oper, Operette und Posse
 Artur Raimund Stotz, erster Kapellmeister
 Schaller, zweiter Kapellmeister

⁴⁵ NZ, 19. 8. 1863. DBA 1864: 223–225. Compared with *Personalstand der Mitglieder des königl. stadt: Theaters* for the season of 1863–1864 (AMO – RP, Kart. 80, file Theater Personal).

⁴⁶ DBA 1865 does not mention Olomouc. The list has been drawn up according to a handwritten list of members (AMO – RP, Kart. 80, file Theater Personal). NZ, 17 August 1864.

Herren

Brodtrager, erste Baritonpartien
 Clement, erste Helden- und Spieltenorpartien
 J. Günsburg, lyrische und Spieltenorpartien
 Heksch, erste Baritonpartien
 Krolop, erste Basspartien
 Melkus, erste Basspartien
 Viktor Rokitansky, erste Baritonpartien
 Sedelmayer, lyrische Tenorpartien, erste Operetengesangspartien
 F. Singer, Bariton und hohe Basspartien

Damen

Marie Bartl/Baertl, erste Alt- und Mezzosopranpartien
 M. Battista, erste Alt- und Mezzosopranpartien
 Emilie Blum, erste dramatische Gesangspartien
 Denemy-Ney, erste dramatische Gesangspartien
 C. Jellinek, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
 Lederer, erste Lokal- und Operetengesangspartien n, zweite Gesangspartien in Oper
 Elise Staudt, erste lyrische und kolorierte Gesangspartien

Chorpersonal**Herren**

Budinsky, Geisler, Hollub, Jillek, Köhler, Nikl, Mader, Franz a Josef Schubert,
 Schaller, Karl a Ernst Slowak

Damen

Sofie und Antonie Gallasch, Hartl, Kaiser, Konrad, Wilsdorf, Wunsch

nach NZ, 17. 8. 1864 – Chor

12 Herren und a 10 Damen

Ballet

Storch, Balletmeister, Maria Storch, Solotänzerin, 15 Ballettelevinnen

Theatre season 1865/1866⁴⁷

Carl König, Direktor, Regie der Oper
 Max Baumann, Regie der Posse und Operette
 Czech, Kapellmeister
 Weigelt, Musikdirektor
 J. Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 26 engagierten Mitglieder

⁴⁷ NZ, 1. 7. 1865. DBA 1866:254– 255.

Herren

Brandtstöttner, erste tiefe Basspartien
 Franz Clement, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
 Fredi, lyrische Tenorpartien
 Friedrich Hausmann, Bassbuffopartien
 von Institoris, erste Baritonpartien
 Semes, zweite Bass und Bassbuffopartien
 Schubert, kleine Partien
 Weigelt, hohe Bass- und Baritonpartien

Damen

Agnes Butschek, erste dramatische Gesangspartien
 Rosa Dalnocki, erste jugendliche kolorierte Gesangspartien
 Knornn, erste jugendliche dramatische Gesangspartien
 Elise Kreutzer, Opernsoubretten
 Malbohan, Alt- und Mezzosopranpartien
 Regina Polatschek, erste Alt- und Mezzosopranpartien

Chorpersonal**Herren**

Balatka, Budinsky, Busch, Geißler, Heßl, Hutter, Jungmann, Köhler, Preschek, Rickl, Sachs, Schubert, Slowak I. und II.

Damen

Clement, Hehr, Kaiser, Konrad, Oberhuber, Pauli, Proschek, Rosenthal, Walter, Wilsdorf I. und II.

Ballet

Ballettmeisterin und Solotänzerin Elise Baumann, 2 Solotänzerinnen

Theatre season 1866/1867⁴⁸

König, Direktor, Regie der Oper (Hüber, Intendant in Carlsbad)
 Friedrich Kroseck, Oberregisseur, speciell Regie der Posse und Operette
 Franz Scharff, Regisseur der Oper
 Czech, erster Kapellmeister
 Heinrich Weidt, erster Kapellmeister
 Wendelin Weigelt, zweiter Kapellmeister; zweite Gesangspartien
 Max Felsthal, Kapellmeister der Operette, Spieloper und Posse
 Amenth, Orchesterdirektor in Olmütz
 Orchester: 28 engagierten Mitglieder (Labitzky, Orchesterdirektor in Carlsbad)
Herren

48 DBA 1867: 227–230. OZA, 30. 8. and 15. 9. 1866. NZ, 2. and 16. 9. 1866. AMO – RP, box No. 81, file Theater Personal; Anthology of the Olomouc Theatre published in 1867.

Henrich Gretschel, lyrische Tenorpartien
 Johann Chlumecky, erste seriöse Basspartien
 Heinrich Kreutzer, erste Helden- und Spieltenorpartien
 Löcs, Tenorbuffopartien, erste Operettengesangspartien
 Ludwig, zweite Tenorpartien
 Viktor Rokitansky, erste Baritonpartien
 Rosenberg, lyrische und Tenorbuffopartien, Operettengesangspartien
 Scharff, erste Bassbuffo- und tiefe Basspartien
 Ad. Schwab, erste Heldenpartien
 J. Stik/Stick, erste seriöse und Bassbuffopartien
 Gustav Witz, , erste Helden- und Spieltenorpartien
 Wollow, erste Baritonpartien

Damen

Rosa Casanova, erste dramatische Gesangspartien
 Leopoldine Czenta, erste kolorierte Gesangspartien, Operettengesangspartien
 von Ehrenberg, erste kolorierte Gesangspartien
 von Gerecz, erste kolorierte Gesangspartien
 Klimetsch, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
 Therese Kober, jugendliche Gesangspartien, Mezzosopranpartien
 Kohler, Alt- und Mezzosopranpartien
 Paulmann, jugendliche Gesangspartien, erste Lokal- und Operettegesangspartien
 Katharina Staudinger, erste Alt- und Mezzosopranpartien
 Anna Weidt, erste jugendliche dramatische Gesangspartien

Chorpersonal

10 Herren und a 10 Damen;

According to AMO and anthology for 1867 (the members marked with an asterisk played minor parts in the dramatic and opera pieces):

Herren

Balatka, Hessel/Heßel,* Jungmann,* Lignori,* Ludwig,* Sachs,* Salle, Schubert*

Damen

Blitzner, Dietrich,* Gallasch,* Hartl,* Konrad, Kraft,* Lignori,* Pommer,* Pauli, Repps,* Rosenthal, Wilsdorf*

Ballet

Anna Sachs, Balletmeisterin und Solotänzerin.

Fanny Moser, Anna Wallenstein, Solotänzerinnen, 12 Ballettelevinnen (based on the anthology from 1867 and the list included in AMO: only Sachs and 16 entrants)⁴⁹

⁴⁹ See Štefanides 2008: 54: Olena Sachs, 16 Ballettelevinnen.

Theatre season 1867/1868⁵⁰

Carl König, Direktor, Regie der Oper

G. Proksch, Regie der Posse und Operette

Ludwig/Louis Wollrabe, Regie des Schau-, Lustspiels und der Oper, erste Väter und Charakterrollen

J. Reichmann, Regie der Oper und Operette

Dr. Otto v. Bach a Wogritsch, Kapellmeister

J. Schulz, Kapellmeister für Posse und Operette

J. Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 28 engagierten Mitglieder (Orchesterdirektor in Carlsbad: Labitzky)

J. Rudinsky, Correpetitor und Chordirektor

Herren

Führerer, tiefe Basspartien

L. Krieg, erste Basspartien

Lignory, zweite Basspartien, Väter in Schauspiel

Ludwig, lyrische Tenorpartien, Operettengesangspartien

Franz Mente, erste Heldenenorpartien

J. v. Niedzielsky/J. v. Niedzělsky, erste Baritonpartien

v. Nedelko, erste Baritonpartien

Franz Scharff, seriöse und Bassbuffopartien, auch Baritonpartien

Leopold Schwarz, Tenorbuffopartien

Slovak, Tenorbuffopartien

Karl Thalburg, erste lyrische und Spieltenorpartien

Damen

Aglaje, erste jugendliche dramatische Gesangspartien

Louise Brenken, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Gned, erste Soubretten

Hannusch/ Berta Hannisch, Altpartien

Klara Riccius, erste Mezzosopranpartien

Louise Sicorini, erste Operettengesangspartien, Soubretten in Oper

Therese Tomececk, hohe Mezzosopranpartien

de la Tour, Lokalgesangspartien

Wogritsch, erste dramatische Gesangspartien

⁵⁰ DBA 1868: 235–223. OZA, 15. and 17. 9. 1867.

Chorpersonal

Herren

Balatka, Ernst, Geißler, Köhler, Konrad, Kotzurek, Sänger, Schubert, Slowak, Smolka

Damen

Fallent, Gallasch, Hartl, Liguery, Mente, Pauli, Scharff, Werner, Wilsdorf; nach OZA: 8 Herren und 8 Damen

Ballet

Sachs, Ballettarrangeurin und Solotänzerin, 12 Ballettelevinnen

Ignaz Czernitz

Theatre season 1868/1869⁵¹

Ignaz Czernitz, Direktor, Regie der Oper, Operette und Posse

Adam Bauer, Administration

Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper

Karl Binder, Kapellmeister der Operette und Posse

Josef Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 34 engagierten Mitglieder, das Orchester wird bei großen Opern verstärkt

Jungmann, Chordirektor

Herren

Baureis, erster Basspartien

Berndl, Bassbuffo- und zweite Basspartien

Krähl, erste Basspartien

Lazzer, Operettengesangspartien

Hugo Reichmann, erste Baritonpartien

Josef Robinson, erste Heldenorpartien

Saccörsberg sen., zweite Tenorpartien

Wilhelm Sedlmaier, erste lyrische und Spieltenorpartien

Trier, zweite Tenorpartien

Damen

Adele von Eder, Gast

Emilie Erl, erste dramatische Gesangspartien

Fanny Frühling, Soubretten

Emma Hausen, Altpartien

Maximiliana von Januschofsky/Januschowsky, jugendliche Gesangspartien

Maresch, kleine Gesangspartien

Reps, zweite Gesangspartien

Sedlmaier-Dalnocky, erste kolorierte Gesangspartien

Seemann, zweite Gesangspartien

Stahlberg, dramatische Gesangspartien

Wolf, zweite Altpartien

Chorpersonal

Herren

Balatka, Brandl, Geisler, Jungmann, Konrad, Mazal, Saccörsberg jun. und sen.,

Stielfried, Trier

⁵¹ DBA 1869: 253–254. *Almanach des königlich städtischen Theaters in Olmütz für das Jahr 1868. Verzeichniss der darstellenden Mitglieder des k. städtischen Theaters in Olmütz in der Theater-Saison 1868/9* (AMO – RP, No. 14).

Damen

Barth I. a II., Brandt, Engelmann, Grüner, Hanusch, Jesz/Jež, Jungmann,
Kronthal, Maresch, Reys, Wait/Veit

Theatre season 1869/1870⁵²

I. Czernits, Direktor, Oberregie, Regie der Oper, Operetten und Posse, komische
Rollen

v. Schweikhardt, Regie des Schau- und Lustspiels, auch Regie der Oper

E. Urban, Kapellmeister

Jaroslav Jungmann, Chordirektor

Josef Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 32 engagierten Mitglieder

Herren

Mosée Aglitzky, erste Basspartien

Alexander Alexi, erste Baritonpartien

Becker, Gesangspartien

Carl Berndl, Bassbuffo- und Basspartien, komische und Charakterrollen in
Schauspiel

Dahlman, erste Baritonpartien

Hirsch, erste komische Rollen und komische Gesangspartien

Kritz, zweite Basspartien

Gustav Lenz, lyrische und Spieltenorpartien

Mooser, Gesangspartien

Müller, Gesangspartien

Norren, zweite Tenorpartien

Rixi, erste Tenorpartien

Trier, zweite Baritonpartien

Walter, zweite Basspartien, Väter in Schauspiel

Werbezirk, zweite Tenorpartien

Damen

A. Allegri, Gesangspartien, auch in Ballet

Marianne Erl, erste Mezzosopranpartien

Irma Nittinger, Soubretten, Lokal und Operettengesangspartien

Berta Pariser, jugendliche Gesangspartien, Soubretten

Josefine Polak/Pollak, erste dramatische Sängerin

Ružička, erste kolorierte Gesangspartien

Rosa von Schweikhardt, zweite Gesangspartien, auch in Ballet

Welinsky, erste dramatische Gesangspartien

⁵² DBA 1870: 252–253. *Theater-Almanach königl. städt. Theaters in Olmütz. Souvenir zum neuen Jahre 1870.*

Werner, zweite Gesangspartien, auch in Ballet
 Wilsdorf, zweite Gesangspartien

Chorpersonal

Herren

Balatka, Blahatschek, Bornstädt, Jungmann, Konrad, Krause, Rambousek,
 Slowak

Damen

Fallent, Frank, Grüner/Grüner, Hanusch, Jungmann, Kronthal/ Kotrusch, Pauli,
 Schweikhardt, Weit, Werner, Wilsdorf.

Theatre season 1870/1871⁵³

Ignaz Czernits, Direktor, Oberregie und Regie der Oper

Julius Moser, Regie der Posse und Operette

Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper

Anton Storch jun., Kapellmeister der Operette und Posse

Josef Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 24 engagierten Mitglieder (Das Orchester wird bei großen Opern
 verstärkt.)

Jaroslav Jungmann, Chordirektor

Herren

Josef Baumann, erste Basspartien, auch in Schauspiel

F. W. Becker, erste Heldentenorpartien

Hynek, Gesangspartien

Lignori, zweite Basspartien, auch in Schauspiel

Moser, Bassbuffopartien in Oper und Operette, Regie der Posse und Operette

Anton Müller, erste komische Operettengesangspartien, auch in Schauspiel

Gustav Schweighofer, lyrische und Spieltenorpartien

Gustav Simon, erste Bariton

Steinberger, Gesangspartien

Trier, zweite Baritonpartien, Episoden in Schauspiel

Walter, kleine Basspartien, Episoden in Schauspiel

Weißmann, Gesangspartien

Werner, Baritonpartien

Wolff, zweite Tenorpartien

Damen

Alfred, Gesangspartien

Erhardt, erste kolorierte Gesangspartien

⁵³ DBA 1871: 235–236. *Almanach des k. städt. Theaters in Olmütz zum neuen Jahre 1871*. NZ, 19. 7. 1870.

Jenny Fuchs-Bywater, erste dramatische Gesangspartien
 Januschowsky, kleine Gesangspartien, zweite Liebhaberinnen in Schauspiel
 Kühn, Gesangspartien
 Oberti, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
 Severin, Gesangspartien
 Storch-Zoder, erste Soubretten in Oper und Operette
 Weber, Gesangspartien
 Mathilde Weiß, Altpartien
 Wolf, kleine Gesangspartien und Tänzerin

Chorpersonal

Herren

Balatka, Franz Geißler, Helfer, Keller, Konrad, Slovak, Trier, Walter, Wolff

Damen

Fallent, Frank, Grüner, Kronthal I. a II., Meier, Oberti, Prohaska, Weith, Werner

Theatre season 1871/1872⁵⁴

Dr. Ignaz Czernitz, Direktor, Oberregie

Sigmund Schweickhardt, Regie, Musikdirektion, Inspektion, Regie des Schau- und Lustspiels,

erste feinkomische und humorische Charakterrollen, erste Väter in Schauspiel

Carl Heinrich Kiehaupt, Kapellmeister der Oper

Leopold Wolf, Kapellmeister der Operetten und Posse

Josef Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 34 engagierten Mitglieder, das Orchester wird bei großen Opern verstärkt.

Herren

Adolf Ander, erste Heldenpartien

Josef Baumann, erste Bass- und Bassbuffopartien, auch in Schauspiel

Leonhard Fortner/Felter, zweite Basspartien, auch in Schauspiel

Max Chilf, zweite und dritte Tenorpartien, Chor, auch in Schauspiel

Sigmund König, erste Baritonpartien

Wilhelm Moser, zweite und dritte Tenorpartien, Chor, auch in Schauspiel

Lorenz Riedel, erste komische Gesangsrollen

Max Siechen, erste Heldenpartien

August Stoll, lyrische und Spieltenorpartien, Tenorpartien in Operette, erste jugendliche komische Rollen

August Wagner, zweite Basspartien

Carl Walter, kleine Basspartien, Chor, auch in Schauspiel

⁵⁴ DBA 1872: 240–242. Verzeichniss der Mitglieder, deren Wohnungen, und deren Charaktere, der hiesigen Bühne, 19. 1. 1872 (AMO – RP, carton 81, No. 14).

Damen

Anna Allegri, Soubretten und Operettengesangspartien

Hermine Epstein, erste Altpartien

Anna Fefemaier, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel

Hölzer, Soubretten und Operettengesangspartien

Kuemer, kleine Gesangspartien

Marie Maran, erste dramatische Gesangspartien

Müller, zweite Soubretten

Therese Rückauf, erste kolorierte Gesangspartien

Lina Schweickhardt/Schweikhardt, kleine Gesangspartien, Chor, auch in Schauspiel und Tänzerin

Josefine Thal, erste Gesangs- und Lokalpartien

Chor

12 Herren und 12 Damen (NZ, 20. 8. 1871). 10 Herren und 10 Damen (OZA, 25. 8. 1871).

Julius Schwabe

Theatre season 1872/1873⁵⁵

Julius Schwabe, Direktor, Oberregie, Bonvivants und komischer Liebhaber
 Friedrich Kruse, Dramaturg und Regisseur
 Wilhelm von Willem, Regie der Oper
 Arnold Zwicker, erster Kapellmeister
 J. Jungmann, Kapellmeister der Operette
 Josef Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 40 Mitglieder

Herren

Franziak, lyrische und Operettentenorpartien
 Rudolf Frinke, erste komische Gesangspartien
 Edmund Hanno, Oper- und Operettengesangspartien
 Franz Himmler, erste komische Baßpartien, auch in Schauspiel
 Josef Kowatch, zweite Tenorpartien
 Lazar, zweite Baßpartien
 Carl Ludwig, erste lyrische und Tenorbuffopartien, Tenorpartien in Operette
 August Neudolt, erste Heldentenorpartien
 Swoboda, kleine Tenorpartien, auch in Schauspiel
 Louis Tillmetz, erste Baritonpartien, Regie der Oper
 Weichelsberger, zweite Baßpartien, auch in Schauspiel
 Josef Ziechler, erste Baßpartien

Damen

Mathilde Bertelli, erste kolorierte Gesangspartien
 Anna Biegel, kolorierte Gesangspartien
 Braunthal, Lokal- und Operettengesangspartien
 Rosa Frinke-Schwarz, Alt- und Mezzosopranpartien
 Sophie Gelpke, erste Lokal- und Operettengesangspartien
 Jungmann, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
 Auguste Kaiser, erste dramatische Gesangspartien
 König, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
 Lannoy, kleine Gesangspartien
 Marie Sievers, zweite Gesangspartien in Oper in Operette
 Anna Singer, erste jugendlich-dramatische Sängerin
 Louise Stoy, Lokalgesangspartien

⁵⁵ DBA 1873: 265–266. OZA, 14. 8. 1872. AMO – RP, carton 81, No. 14, *Verzeichniss der in der Saison 1872–1873 engagierten Mitglieder*, [...]. NZ, 23. 8. 1872.

Chorpersonal

12 Herren (see AMO: Balatka, Geissler, Moser, Nickl, Niemetz, Swoboda, Weichselberger) und 12 Damen (Brandt, Chowanetz, Eder, Frank, Hain, Jungmann, Jäckel, Kettner, König, Kronthal, Moser, Wilsdorf, Weichselberger).

Theatre season 1873/1874⁵⁶

Julius Schwabe, Direktor, Oberregie, erster Conversationsliebhaber
 Wilhelm von Willem, Regie der Oper, erste Baritonpartien
 Edmund Steinl/Stainl, Regie der Operette und Posse, erste Gesang- und Charakterkomiker
 Josef Pohl, erste Kapellmeister in Oper
 Carl Müller, erste Kapellmeister der Operette
 Honorius Johann Uhlich, Ballettmeister

Herren

Carl Dössek, erste seriöse Baßpartien
 Franz Himmler, Charakterkomiker und Baßbuffopartien
 Hermann Khals, erste Helden Tenorpartien
 Wilhelm König, erste lyrische und Tenorpartien in Operette
 Lichtenthal, erste Baß- und Baßbuffopartien
 Straschitz, zweite Tenorpartien
 Louis Tillmetz, erste Baritonpartien, Regie der Oper
 Josef Ziechler, erste Baßpartien

Damen

Rosa Bloch, Alt- und Mezzosopranpartien
 Sofie Gelpke, erste Lokal- und Operettengesangspartien
 Auguste König, zweite Gesangspartien in Oper und Operette
 C. Orabuenna-Eskenazy, erste kolorierte Gesangspartien
 Irma Rosenhein, zweite Lokalgesangspartien, begleitende Gesangspartien in Oper
 Anna Singer, erste jugendliche Gesangspartien
 Walter, kleine Gesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen

⁵⁶ DBA 1874: 227–229. OZA, 28. 8. 1873. NZ, 29. 8. 1873.

C. J. von Bertalan

Theatre season 1874/1875⁵⁷

C. J. von Bertalan, Direktor und zugleich Direktor des Theaters im Kurort
Gleichenberg

Ludwig Dosse, Regie der Oper, erste Baritonpartien

Victor Stadler, Regie der Posse und Operette, erste Gesangspartien in Operette
und Posse

Moritz Anger, erste Kapellmeister

Ernest Primosich, Kapellmeister der Posse und Operette

Josef Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 36 engagierten Mitglieder

Herren

Beck, zweite und erste Baßpartien

Hein. Cornelli, Opereten- und lyrische Tenorpartien

Ludwig Dosse, erste Baritonpartien

Heinrich Duzensi, erste Tenorpartien

Carl Chlumetzky, erste seriöse Baß- und Baßbuffopartien

Peppert, lyrische Tenorpartien, erste Operettengesangspartien

Damen

Rosa Bom-Wallhof, erste Lokalgesangspartien, Mezzosopranpartien in Operette

Ida Danninger, erste Altpartien

Anna Erlesbeck, jugendliche und kolorierte Gesangspartien

Therese Klein, erste dramatische Gesangspartien

Anna Klofat, Mezzosopranpartien, erste Operettengesangspartien

Henriette von Malberg, erste dramatische und kolorierte Gesangspartien

Wolf, kleine Gesangspartien

Chor

10 Damen und 10 Männer (NZ, 23. 8. 1874, choir also in supporting roles)

Theatre season 1875/1876⁵⁸

Bertalan, Direktor, zugleich Eigentümer des Bertalan-Theater im Kurort
Gleichenberg

Karl Chlumetzky, Regie der Oper

Anton Lechner, Regie der Posse und Operette

M. Anger, Kapellmeister der Oper

O. Solling, Kapellmeister der Posse und Operette

⁵⁷ DBA 1875: 264–265.

⁵⁸ ADB 1876: 366–367. DBA 1876: 247–248.

J. Amenth, Musikdirektor
Orchester: 36 engagierten Mitglieder

Herren

R. Bernhardi, lyrische Tenorpartien
J. Holm, jugendlicher Gesangskomiker und Naturbursch
K. Chlumetzky, erste seriöse und Bassbuffopartien, Regie der Oper
F. Mann, erste Baritonpartien
A. Riedel, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
A. Rotter, zweite Basspartien, auch in Schauspiel

Damen

R. Bloch, erste Alt- und jugendliche Mezzosopranpartien in Oper und Operette
C. Dolezal, zweite Gesangspartien in Oper, Operette und Singspiel
A. Kolderup, erste dramatische und jugendlichdramatische Partien
Marie Kotzbeck, jugendliche Gesangspartien
C. Molteni, erste jugendlichdramatische Gesangspartien
Ottilie Piedori, erste kolorierte und Soubretten- Partien
J. Stubel, erste Operettensängerin, Soubretten und Lokalsängerin
Josefine Thal, erste Lokalsängerin

Chorpersonal

Herren

Balatka, Conrad, Didik, Geißler sen., Krieger, Orfeditsch, Riekl, Ruznicek,
Slowak, Swoboda

Damen

Blach, Bernhardi, Brand, Dolezal, Eder, Janiceck, Krieger, Orfeditsch, Schoibl,
Schubert

Theatre season 1876/1877⁵⁹

Bertalan, Direktor der Theater in Olmütz und Teplitz, Eigenthümer des
Theaters im Kurort Gleichenberg
D. v. Bertalan, Regie der Oper
Anton Lechner, Regie der Operette, des Schau- und Lustspiels
Thaller, Regie der Posse
Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper
Adalbert Schreyer, Kapellmeister der Operette
Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 30 engagierten Mitglieder

⁵⁹ ADB 1877: 341. DBA 1877: 236–237. DVM, 26. 8. 1876.

Herren

Eduard Carlmüller, Bassbuffo- und zweite Basspartien
 Karl Drucker, erste komische Rollen in Operette und Posse
 Heinrich Duzensi, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
 Wilibald Horwitz, erste Baritonpartien
 Wilhelm Kicker, lyrische Tenorpartien in Oper, Spielpartien in Operette
 Krolop, erste seriöse Bass- und Bassbuffopartien
 R. Thaller, erste komische Gesangs- und Charakterrollen
 Carl Weider, lyrische und zweite Tenorpartien

Damen

Melanie von Altenburg, erste dramatische und jugendlichdramatische
 Gesangpartien
 Bilek, dramatische Gesangspartien
 Josefine Hochelber, erste kolorierte, jugendliche und Soubrettenpartien
 Henriette Lustig, erste Alt- und Mezzosopranpartien
 J. Molnár, dramatische Gesangspartien
 Ottilie Seiferth, zweite Local- und Operettenpartien
 Bertha Schmolek, erste dramatische und erste Mezzosopranpartien
 Jenny Stubel, erste Operettensängerin und Soubretten in der Oper
 Jos. Thal, erste Localsängerin

Chorpersonal**Herren**

Amenth, Balatka, Conrad, Dudick, Krieger, Geißler sen, Geißler jun., Koralek,
 Pezinierk, Rickl, Swoboda

Damen

Blach, Carlmüller, Dolezal, Eder, Keller, Kornbrat, Krieger, Rettner, Rosenzweig,
 Umlauf.

Theatre season 1877/1878⁶⁰

Bertalan, Director, Eigentümer des Theaters im Kurort Gleichenberg
 Ludwig Geiger, Oberregie und Regie der Oper und des Schauspiels
 Anton Lechner, Regie des Lustspiels, der Operette und der Posse
 Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper
 Moritz Solling, Kapellmeister der Posse und der Operette
 Josef Amenth, Orchesterdirektor
 Orchester: 40 engagierten Mitglieder

⁶⁰ ADB 1878: 350–351. DBA 1878: 221–222.

Herren

C. Auegg, erste Heldenpartien

C. v. Bongardt, erste Baritonpartien

Wilhelm Junk, erste lyrische Tenorpartien

Wilh. Kicker, erste Operettenpartien und zweite lyrische Tenorpartien in der Oper

Carl Korschen, komische Rollen und Gesangspartien, seriöse und Bassbuffopartien

Jos. Krolop, erste seriöse Basspartien

With. Thaller, erster Gesangskomiker und komische Väter

Bruno Zlasky, Väter und chargierte Rollen, Bassbuffopartien

Damen

Rosa Bielek, erste dramatische Gesangspartien

Bertha v. Bongardt, Soubretten, Mezzosopranpartien

Sidonie Czech, erste Alt- und Mezzosopranpartien

F. Pirnik, erste Alt- und Mezzosopranpartien

Otilie Seyferth, Altpartien in der Operette

C. Schmidt, kleine Partien

Jos. Thal, erste Lokalpartien, Soubretten und komische Partien in der Oper

Louise Visca, jugendliche und dramatische Partien in Oper und Operette

Minna Zlasky, kolorierte Partien in Oper und Operette

Chorpersonal**Herren**

Amenth, Balather, Chowanetz, Geißler sen., Geißler jun., Koralek, Carl Krieger, Rikl, Reznicek, Schmidt, Slowak, Swoboda

Damen

Blach, Eder, Hanusch, Keller, Korschen, Krieger, Münnich, Schmidt, Slowak, Umlauf

Julius Fritzsche

Theatre season 1878/1879⁶¹

Julius Fritzsche, Oberregie

Carl Chlumetzky, Regisseur der Oper

Max Federmann, Kapellmeister der Oper und Operette

Adolf Nowak, Kapellmeister der Posse und Operette

Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister

Orchester: besteht aus 40 engagierten Mitgliedern

Herren

Anders, II. Basspartien

Carl Beetz, I. Heldentenor

Carl Chlumetzky, Bassbuffo

Jelinek, II. Basspartien

Mailler, Bariton

Michael Geiger, Bariton

Neudek, II. Tenorpartien

Patek, lyrischer Tenor

Weleba, Tenorpartien in der Operette

Friedrich Wilhelmi, seriöser Bass

Damen

Betty Balling, hochdramatische Sängerin

Carl (Karl), jugendlich dramatische Sängerin

Josefina Fritzsche-Wagner, jugendlich dramatische Sängerin und Operettensängerin, als Gast für diese Theatre season

Huemer (Hümer), Altpartien

Leopoldine Pomié (Pomier), Lokal- und Operettensängerin

Rembach, Altpartien

Marie Stella, Koloratursängerin

Chor

12 Herren und 12 Damen

Theatre season 1879/1880⁶²

Julius Fritzsche, Oberregie

Max Federmann, Kapellmeister der Oper und Operette

Carl Chlumetzky, Regisseur der Oper

Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister

Orchester: besteht aus 40 engagierten Mitgliedern

⁶¹ ADB 1879: 453–454. DBA 1879: 232–234. Reviews in NZ. Štefanides 2006.

⁶² ADB 1879: 155–156. DBA 1880: 246–247. Reviews in NZ. Štefanides 2006.

Herren

C. Anders, II. Basspartien

Hettling, Basspartien

Carl Chlumetzky (Chlumecky), Basspartien und Bassbuffo

S. Kauffmann, Bariton- und Basspartien

Carl Mailler, Bariton

Richard Soukup (Sukup), I. Heldentenor

Starke, Heldentenor

Otokar Weleba, lyrischer und Heldentenor

Damen

Basta, Koloratursängerin

Josefina Fritsche-Wagner, I. Oper- und Operettensängerin, als Gast für diese
Theatre season

Frey, II. Gesangspartien

Anna Fuchs, Koloratursängerin

Bettina Iwanowna, Alt- und Mezzosopranpartien

Elisabeth Marr, hochdramatische Sängerin

M. Münnich, II. Gesangspartien

Charlotte Schwarz, I. Lokal- und Operettensängerin

Chor

10 Herren und 11 Damen

Emanuel Raul

Theatre season 1880/1881⁶³

Emil Raul, Oberregie
 Emil Kaiser, I. Kapellmeister
 Carl Chlumetzky, Regisseur der Oper
 Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
 Orchester: besteht aus 30 engagierten Mitgliedern

Herren

Hermann Dohrs, Basspartien
 Friedrich Erl, lyrischer und Heldentenor
 Franz Evenbach, Tenorpartien
 Alfred Hauck (Hauk), Tenorpartien in der Operette
 Paul Hiller, I. Bariton
 Carl Chlumetzky, Basspartien und Bassbuffo
 J. Kehl, II. Basspartien
 Roberti, II. Basspartien
 Sigmund Weltlinger, I. Heldentenor

Damen

Fanny Dorée (Doree, Doré, Dorré), I. hochdramatische Sängerin
 Marie König, Alt- und Mezzosopranpartien
 Sidonie Schipek (Šipek), I. Koloratursängerin
 M. Münnich, II. Gesangspartien
 Katti Raul-Hoppe (Hoppé), I. Operettenpartien
 Gabriele Mrack (Mrak), I. Soubrette in der Oper und Operette

Chor

12 Herren und 12 Damen

Theatre season 1881/1882⁶⁴

Emanuel Raul, Oberregie
 Berthold Gleisinger, Regisseur der Oper
 Max Fischer, Kapellmeister der Oper
 Hugo Schenk, Kapellmeister der Oper und Operette
 Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
 Orchester: besteht aus 30 engagierten Mitgliedern

63 ADB 1881: 175–176. DBA 1881: 254–255. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

64 DBA 1882: 261–262. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Herren

F. Berg, II. Basspartien
Berthold Gleisinger, I. Basspartien und Bassbuffo
Alfred Hauck (Hauk), I. Operettenpartien
Johann Henning, I. Baritonpartien
Adolf Meyerhoffer, lyrische Opern- und Operettenpartien
R. Roberti, II. Basspartien
Franz Schmidt, Bariton
Paul Schulz, II. seriöser Bass
Adolf Wallnöfer, I. Heldentenor
Benno Walter, lyrischer und Heldentenor

Damen

Lori Hild, I. Operettenpartien
Milli König, Lokal- und Operettensängerin
Louise Lampe, Soubrette
Hermine Mahr, Soubrette in der Oper und Operette
Marianne Nikolai (Nicolai), I. hochdramatische Sängerin
Marietta Pesci, I. Koloraturpartien
Kathi Raul-Hoppe, I. Operettenpartien
Marie von Steinburg, Alt- und Mezzosopranpartien

Chor: 12 Herren und 12 Damen

Emil Schönerstädt

Theatre season 1883/1884⁶⁵

Emil Schönerstädt, Oberregie und Regisseur der Oper

Rudolf Fischer, Kapellmeister der Oper und Operette

Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister

Orchester: 40 engagierten Mitglieder; wird bei großen Opern verstärkt

Herren

Wilhelm Albrecht, II. Basspartien

Heinrich Duzensi, Heldentenor und Spieltenor

Heinrich Gottinger, I. Bariton

Ferdinand Haschkowetz, I. seriöser Bass und Bassbuffo

O. Heiter, II. Baritonpartien

Josef Reisinger, I. Helden- und lyrischer Tenor

F. Schwarz, I. Operettentenor, II. Tenorpartien

Ernst Winter, Bassbuffo

Damen

Irene Baumgarten (Baumgartner), Local- und Operettensängerin

Elisabeth Deutschmann, Soubrette in der Oper und Operette

Minnie Ferry, Koloratursängerin

Sylvia Franconi, Alt- und Mezzosopranpartien

Fanny Plankensteiner-Wilt, I. dramatische Sängerin

Chor

12 Herren, 15 Damen

⁶⁵ ADB 1884: 209–210. DBA 1884: 303–305. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Robert Müller

Theatre season 1884/1885⁶⁶

Katharina Kraus-Müller, Direktion
 Robert Müller, artistischer Direktor, Oberregie
 Rudolf Serpentin, Regisseur der Oper
 Wilhelm Reich, Kapellmeister

Herren

Heinrich Böllhoff (Böllhof), I. Tenorpartien
 Hanns Fuchs, I. Basspartien
 Paul von Pauli, I. Baritonpartien
 Johann Siebert, I. Tenorpartien
 Rudolf Serpentin, I. Bassbuffo

Damen

Mizzi Anatour, I. Lokal- und Operettensängerin, als Gast für diese Theatre season
 Ernestine Blanche, jugendlich dramatische Sängerin
 Marie Fleissig, Alt- und Mezzosopranpartien
 Johanna Huld, dramatische Sängerin
 Wanda Jakobini, Koloraturpartien
 Virginie Malten, Opernsoubrette und Operettensängerin
 Hildegard Meißl, dramatische Sängerin

Chor

10 Herren, 16 Damen

Theatre season 1885/1886⁶⁷

Katharina Kraus-Müller, Direktion
 Robert Müller, artistischer Direktor, Oberregie
 Fritz Krosseck, Regisseur der Posse, Oper und Operette
 Carl Würkner, Wilhelm Spatzek, Kapellmeister
 Josef Amenth, Konzertmeister
 Das Orchester besteht aus 24 engagierten Musikern

Herren

Karl Augustin, I. jugendlich Operettentenorpartien
 Wilhelm Bauer, I. Operetten und lyrische Tenorpartien
 Franz Christl, I. Baritonpartien
 Ehrhardt, kleinere Gesangspartien

⁶⁶ ADB 1885: 213–214. DBA 1885: 345–346. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

⁶⁷ ADB 1886: 230–231. DBA 1886: 371–373. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Alfred Klatscher, kleinere Gesangspartien
 Kurt Küch, I. Heldenenorpartien
 Neumann, kleinere Gesangspartien
 Gustav Romani, Bassbuffopartien
 Eugen Weiß, I. seriöse Basspartien
 Wiesenthal, kleinere Gesangspartien
 Willführ, kleinere Gesangspartien

Damen

Mizzi Anatour, I. Operettengesangspartien, als Gast für diese Theatre season
 Hildegard Janowitz (Janowic), I. koloratur Gesangspartien
 Dora Jenny, I. Operettengesangspartien
 Koller, kleinere Gesangspartien
 Angelica Morawek, I. Altpartien
 Louise Richini, I. dramatische Gesangspartien
 Versbach, II. Operettengesangspartien

Chor

12 Herren und 16 Damen

Theatre season 1886/1887⁶⁸

Katharina Kraus-Müller, Direktion
 Robert Müller, artistischer Direktor, Oberregie
 Richard Steilberg, Regisseur der Oper
 Ludwig Andreae, Kapellmeister
 Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
 Orchester: 26 Mitglieder der städtischen Kapelle

Herren

Wilhelm Bauer, I. Operettentenor und lyrischer Tenor
 Franz Christl, I. Bariton
 Josef Dvorsky (Dworsky), I. Tenor
 Josef Krén, Bassbuffo
 T. Müller, Tenorbuffo
 C. Pleuß, II. Bass und Baritonpartien
 B. Ricardo, Heldenenor
 Richard Steilberg, I. Bass, als Gast für diese Theatre season
 S. Straschitz, II. Tenorpartien

Damen

Vilma Rafael, I. Mezzosopran
 Anna Rimler, I. Koloratursängerin

⁶⁸ ADB 1887: 251–252. DBA 1887: 348–350. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Marie Schmidt, I. dramatische Sängerin
Marie Schmutz, Opernalte
Amalie Stöger, I. Operettensängerin und Opersoubrette
Fanni Waldmann, Alt

Chor

12 Herren und 16 Damen

Emanuel Westen

Theatre season 1887/1888⁶⁹

Wilhelm Dengler, Regisseur der Oper
 Albert Hartl, I. Kapellmeister der Oper
 Julius Einödshofer, II. Kapellmeister der Operette und Posse
 Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
 Orchester: besteht aus 26 engagierten Mitgliedern

Herren

Josef Carlschulz, Bassbuffo
 Wilhelm Dengler, I. Bass
 Josef Foglar, Bass
 Josef Léon, Baritonpartien
 Johannes Martens, I. Heldentenor, als Gast für diese Theatre season
 Leopold Trammer, lyrischer Tenor
 Max Weiß, Tenorbuffo

Damen

Marie Jira, Koloratursängerin
 Gabriele Mrak, Soubrette
 Helene von Rodriguez, dramatische Sängerin
 M. Weiner, Alt

Chor

12 Herren und 12 Damen

⁶⁹ ADB 1888: 238–239. DBA 1887: 387–388. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Carl Stick

Theatre season 1888/1889⁷⁰

Carl Stick, Oberregie

Carl Machatsch, Kapellmeister der Oper

Eibenschütz, Kapellmeister der Operette

Hans Tschauner, Konzertmeister

Das Orchester besteht aus 28 engagierten Musikern.

Herren

Leopold de Beer, I. lyrische Tenorpartie

Ferdinand Dreher, I. Operettentenorpartie

Carl Feder, I. Baritonpartie

Franz Henning, I. Bassbuffopartien

Hugo Löwe, II. Bass- und Baritonpartie

Coloman Schmid, I. Heldentenorpartie

Starka, Baritonpartie

Carl Stick, I. seriöse Basspartie

Damen

Frl. Bertheim, II. Gesangspartie

Frl. Emilie Czendes, I. Opernsoubretten, I. Operettengesangspartie

Frl. Marie Czermak, I. Opernsoubretten

Frl. Antonie Dejonge, I. Altpartie

Frl. Alexandrine Gärtner, I. koloratur Gesangspartie

Frl. Kroneisen, I. dramatische Gesangspartie

Frl. Ernestine Neumann-Groß, Opernalte

Frl. Wilmor, I. jugendlich dramatische Gesangspartie

Balletmeisterin: Fr. Falent.

Solotänzerinnen: Frls. Erdmann und Gutperl

Kinderrollen: Kl. Glosner und Neumann-Groß

Chor

18 Herren und 14 Damen

Theatre season 1889/1890⁷¹

Carl Stick, Oberregie, Regisseur der Oper

Michael Kauffmann, I. Kapellmeister

⁷⁰ ADB 1889: 226–227. DBA 1889: 385–387. *Almanach des k. städt. Theaters in Olmütz zum Neuen Jahre 1889 vom Souffleur*; *Olmütz 1889*. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

⁷¹ NTA 1890: 158–159. DBA 1890: 409–411. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Carl Jenke, II. Kapellmeister
Jordan, Chordirektor
Hans Tschauner, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchestr: besteht aus 28 engagierten Musikern

Herren

Carl Bergmann, Bassbuffo
Ferdinand Dreher, I. Operetten- und lyrische Tenorpartien
Fidelis Gerzabek, II. Tenorpartien
Fernando Koch, I. Heldentenor
Benno Späth, I. Bass- und Bassbuffopartien
Carl Stick, I. seriöse Basspartien
Siegfried Sommer, II. Baritonpartien
Carl Reuter, Tenorpartien in Oper und Operette

Damen

Marie Bozani, Altpartien
Marie Chalupetzky, I. jugendlich dramatische Gesangspartien
Nelly Friedberg, koloratur Gesangspartien
Marie König, Lokalsgesangspartien
Mathylde Lugosy, I. dramatische Gesangspartien
Louise Mikola, Operetten- und Lokalsgesangspartien
Ernestine Neumann-Groß, Opernalte
Mathilde von Palme, I. Operettengesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen

Carl Berghof

Theatre season 1890/1891⁷²

Carl Berghof, Oberregie, I. Kapellmeister
 Rudolf Fischer, II. Kapellmeister
 Rudolf Reineke, Regisseur der Oper
 Hans Tschauner, Musikdirektor

Herren

Friedrich Beese, Baritonpartien
 Richard Hofer, lyrischer Tenor
 Vladimír Choro, Basspartien
 Emanuel Kroupa, Baritonpartien
 Hans Michél, Tenorpartien
 Rudolf Reineke, Basspartien
 Hans Richter, II. Basspartien
 Arthur Strasser, Tenorpartien
 Josef Wickert, II. Tenorpartien
 Julian Wilenski, Tenorpartien

Damen

Paula Cardis, hochdramatische Sängerin
 Johanna Huld, jugendlich dramatische Sängerin, Operettensängerin
 Mathylda Lugosi, hochdramatische Sängerin
 Ernestine Neumann-Groß, Mezzosopran- und Altpartien
 Marie Perlinger, jugendlich dramatische Sängerin, Operettensängerin
 Elly Simmerlein, Altpartien
 Flora Welldon, Koloratursängerin

Chor

10 Herren und 10 Damen

Theatre season 1891/1892⁷³

Carl Berghof, Oberregie,
 Rudolf Reineke, Regisseur der Oper
 Carl Berghof, I. Kapellmeister
 Rudolf Fischer, II. Kapellmeister, Chordirektor
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: Stadtkapelle; der Genossenschaft gehört an Musikdir. Hans Tschauner

⁷² NTA 1891: 373–374. DBA 1891:414–415. Reviews in MT and NZ.

⁷³ NTA 1892: 395–396. DBA 1892: 267–268. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Herren

Carl Bustini, Baritonpartien
 Karl Dietrich, Heldentenor, als Gast
 Karl Endtreffer, Operettensänger, II. Opernpartien
 Josef Gilzinger, Operettensänger, II. Opernpartien
 Max Mayer, Tenorpartien
 Rudolf Reineke, Basspartien
 Hermann Roleff, Baritonpartien
 Carl Röseling, seriöser Bass

Damen

Gabriele von Artner, Altpartien
 Clara Delmar, Operettenpartien
 Olga Deschot, hochdramatische Sängerin
 Nelli Friedberg, jugendlich dramatische Sängerin und Soubrette
 Pauline Müller-Bondy, Altpartien in der Oper und Operette
 Marie Stauffen, dramatische Gesangspartien
 Marie Perlinger, Operettenpartien

Chorpersonal**Herren**

Hans Czerni, Edmund Frank,* Bruno Häußner, Max Honisch,* Robert Jelinek,*
 Karl Latzin, Alous Muster,* Alois Muth,* Karl Perlinger, Adolf Pinsker, Heinrich
 Sockheim, Joh. Skopalik, Carl Werner.*

Damen

Ada Braun,* Marie Bretter,* Karoline Bucher, Rosa Brandschik, *Marie Gilzinger,
 Emma Heller,* Charlotte Karli,* Elise Mohr, Betty Ries, Emma Ries, Louise
 Wölfel.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Theatre season 1892/189374

Cerl Berghof, Oberregie, I. Kapellmeister
 Johanna Berghof, führt in Vertretung die Oberregie
 Rudolf Reineke, Regisseur der Oper
 Ludwig Andreae, II. Kapellmeister
 Hans Tschauener, städtischer Kapellmeister

Herren

Arthur Amenth, Tenorpartien
 Eduard Aschenbrenner, Basspartien
 Julius Brandt, Operettensänger, II. Opernpartien

Josef Gerharz, Heldentenor
 Ferdinand Indra, Operettenpartien, II. Opernpartien
 Emil Krause, Tenorpartien
 Hermann Morny, Baritonpartien
 Rudolf Reineke, Basspartien
 Max Marx, Operettenpartien, II. Opernpartien

Damen

Josefine Carniola, Mezzosopran- und Altpartien
 Maxima Claron, Koloraturpartien
 Auguste Koleit, Operettenpartien. II. Opernpartien
 Julie Kronthal, Operettenpartien. II. Opernpartien
 Helene von Rodriguez, dramatische Partien
 Setty Seyfferth, singende Alt
 Dora Tula (Toula), jugendlich dramatische Partien

Chorpersonal

Herren

I.Tenor: Paul Müller,*Stockheim, Weleba*
 II. Tenor: Bruno Heißner,* Knops, Moritz Moritzer*
 I. Bass: Karl Latzin, Sinner
 II. Bass: Alois Muster,* Wagner

Damen

I.Sopran: Marie Barzewska,* Emma Heller,* Charlotte Karli,* Menschik, Mohr,
 Obranski, Ries I
 II. Sopran: Marie Amenth,* Burger, Komanschek, Renee, Ries II
 Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Theatre season 1893/1894⁷⁵

Carl Berghof, Oberregie, I. Kapellmeister
 Johanna Berghof, führt in Vertretung die Oberregie
 Engelbert Adam, Regisseur der Oper und Operette
 Friedrich Korolanyi, II. Kapellmeister
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: Die städtische Kapelle

Herren

Engelbert Adam, Basspartien
 Carl Augustin, Operettenpartien
 Edmund Binder, Tenorpartien
 Julius Brandt, Basspartien

⁷⁵ NTA 1894: 479–480. MT, 2. 9. 1893. NZ. Štefanides 2006.

Fritz Fritzberg, Operettenpartien
 Franz Kyrilow, Tenorpartien
 Richard Kornay, Basspartien
 Henry Mohwinkel, Baritonpartien, als Gast für diese Theatre season
 Emmerich Walter, Tenorpartien
 Alois Muster, Basspartien

Damen

Auguste von Bauer, Mezzosopran und Altpartien
 Irma von Hüttinger, Operettenpartien
 Hermine Kollin, Opern- und Operettenpartien
 Marie Perlinger, Opern- und Operettenpartien
 Beata Petrella, Koloraturpartien
 Helene von Rodriguez, dramatische Partien
 Setty Seyfferth, singende Alt

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Georg Seelhofer, Heinrich Stockheim,* Adolf Trenk
 II. Tenor: Leo Bernstein, Carl Perlinger, Hugo Wahle*
 I. Bass: Carl Latzin, Husserl
 II. Bass: Hans Christof,* Johann Kneifel, Alois Muster,* Emil Micon

Damen

I.Sopran: Karoline Carol,* Henriette Cläär, Marie Brandt, Minna Georg, Charlotte Karli,* Gusti Obransky. Emma Ries
 Alt: Anna Burger, Betty Ries, Flora Schweikhardt*
 Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Theatre season 1894/1895⁷⁶

Carl Berghof, Oberregie
 Johanna Berghof, führt die Oberregie in Vertretung
 Gustav Rodmann, Regisseur der Oper
 Carl Berghof, Leopold Materna, Kapellmeister
 Orchester: Die städtische Kapelle.

Herren

Carl Augustin, Operettenpartien
 Arthur Amenth, Tenorpartien
 Ernst Grinzenberger, Baritonpartien
 Hans Melms, Baritonpartien
 Adalbert Minnich, Baritonpartien

⁷⁶ NTA 1895: 477. MT, 1. 9. 1894. NZ. Štefanides 2006.

Ludwig Rochelle, Tenorpartien, als Gast für diese Theatre season
 Gustav Rodmann, Basspartien
 Georg Unger, Tenorpartien

Damen

Henriette Dima, dramatische Sängerin, als Gast für diese Theatre season
 Elise Elizza, Soubrette
 Wilma Kleer, II. Sopranpartien
 Paula von Lichtenfels, Koloratursängerin
 Johanna Schönberg, Alt- und Mezzosopranpartien
 Josefine Schwarz, Soubrette
 Setty Seyfferth, komische Alte

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Bruno Müller,* Alex. Nolic, Gustav Sachs, Heinrich Stockheim,*
 II. Tenor: Franz Dlabal, Rud. Kara
 I. Bass: Ferdinand Germer, Herm. Husserl, Carl Latzin
 II. Bass: Ferdinand Hanno,* Joh. Kneistel, Rolf Offanna.*

Damen

I. Sopran: Rosa Fricke,* Katharine Georg, Minna Hanno,* Berta Hanusch, Elly
 Hochstätter, Wilma Kleer,* Gusti Obransky
 Alt: Marie Amenth,* Marie Brendt

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Theatre season 1895/1896⁷⁷

Carl Berghof, Oberregie
 Leopold Mandy, Regisseur der Oper
 Carl Berghof, Victor Heller, Kapellmeister
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder der städtischen Kapelle. Bei großen Opern
 Bestärkung vom k. k. Infanterie-Regmt. Nr. 93

Herren

Carl Augustin, Operettenpartien
 Bogdan Bulakovič (Bulaković), Baritonpartien
 Richard Elsner, Tenorpartien
 Eduard Frank, Basspartien
 Leopold Mandy, Basspartien
 Ludwig Mantler, Baritonpartien

⁷⁷ NTA 1896: 456–457. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Alois Pennarini, Heldentenor
Siegmond Szengery, Baritonpartien

Damen

Ella Appelt-Pennarini, dramatische Partien
Poldi Gersa, Operettensängerin, II. Opernpartien
Louise Köhler, Mezzosopran- und alt Partien
Hermine Kollin, Operettensängerin, II. Opernpartien
Emmilie Lange-Aranyi, dramatische Partien
Josefine Sablé, Altpartien
Setty Seyfferth, singende Alt
Anna Slavik (Slawik), jugendlich dramatische Partien
Johanna Weiß, Sopranpartien

Ballet

Elise Hauschek, Polde Kogler, Hansi Winkler, Tänzerinnen

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Franz Altschul, Urban Knirlinger, Jacob Knoller,* Adolf Kohn,*
II. Tenor: Georg Hadel,* Rudolf Knops,*
I. Bass: Karl Frank,* Franz Ptak, Richard Relda*
II. Bass: Karl Beller,* Ferdinand Hanno,* Bern. Labal

Damen

Sopran: Minna Hanno,* Elli Hochstädter, Joza Jellinek,* Poldi Kogler, Bertha Kurza,* Gusti Obranski, Hansi Winkler
Alt: Marie Berndt,* Elise Hauschek, Toni Tomann.
Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Stanislaus Lesser

Theatre season 1896/1897⁷⁸

Julius Haller, Oberregie

Robert Gattinger, Regisseur der Oper

August Veit, I. Kapellmeister

Hans Morgenstern, II. Kapellmeister

Hans Tschauner, Musikdirektor

Jacob Knoller, Chordirektor

Carl Rollinger, Konzertmeister

Carl Schober, Ballettmeister

Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 98

Herren

Rudolf Berger, Baritonpartien

Johann von Borkowski (Borkowsky), Basspartien

Franz Burggraf, Tenorpartien

Robert Gattinger, Bass- und Baritonpartien

Josef Gilzinger, Baritonpartien

Max Helle, Tenorpartien

Victor May, Basspartien

Rudolf Röhrich, Basspartien

Georg Seyberth, Bass- und Baritonpartien

Theodor Siegmund, Tenorpartien

F. Wachtel, Operettenpartien

Eduard Walter, Bass- und Baritonpartien

Damen

Rosa Duce, dramatische Partien

Bertha Eder, Mezzosopran- und Altpartien

Anna Fallmann, Sopranpartien

Marie Foescu, Sopranpartien

Jenny Lindner, Mezzosopran- und Altpartien

Hedwig von Lorée, Operettenpartien

Hedwig May, Operettenpartien

Pauline Müller-Bondy, Operettenpartien

Bertha Nieburg, Operettenpartien

Anna Slavik (Slawik), jugendlich dramatische Partien

⁷⁸ NTA 1897: 458–459. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Chorpersonal**Herren**

I. Tenor: Jacob Knoller,* Gustav Sachs,* Alois Muth

II. Tenor: Franz Fischer,* Rudolf Knops

I. Bass: Julius Chlumetzky, Josef Egner, Franz Pták, Carl Schober, Georg Seyberth*

II. Bass: Benedict Dlabal, Ferdinand Hanno,* Victor Schweitzer*

Damen

Sopran: Mathilde Cornell, Minna Hanno,* Jocza Jelinek, Bertha Kursa,* Hermine Kursa, Gita Pfister

Alt: Adele Braun, Josefine Walden*

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Theatre season 1897/1898⁷⁹

August Belger, Regisseur der Oper

August Veit, I. Kapellmeister

Alfred Fröhlig, II. Kapellmeister

Hans Tschauner, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k.

Infanterie- Regiment Nr. 98

Carl Rollinger, Konzertmeister

Jacob Knoller, Chordirektor

Carl Schober, Ballettmeister

Herren

August Belger, Basspartien

Johann von Borkowski, Basspartien

Sigmund Hernfeld, Tenorpartien

Gustav Kaitan, Tenor- und Baritonpartien

Adolf Kühns, Basspartien

Victor May, Operettenpartien

Oscar Reidner, Bariton- und Basspartien

Rudolf Röhrich, Operettenpartien

Georg Unger, Heldentenor

Damen

Rosa Fried, Operettenpartien

Alice Gordon, Koloratursängerin

Anna Hanslick, Koloratursängerin

Magda Laux, Sopran- und Mezzosopranpartien

Hedwig May, Operettenpartien

⁷⁹ NTA 1898: 481–482. Reviews in MT and NZ. Štefanides 2006.

Hedwig Narenta, jugendlich dramatische Sängerin
 Marie Rochelle, hochdramatische Sängerin, als Gast für diese Theatre season
 Hedwig Sprinz-Wagner, Operettenpartien
 Julianne Wohlmuth, Operettenpartien

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Jacob Knoller,* August Plöhn*

II. Tenor: Richard Baumann,* Julius Knops

I. Bass: Herman Husserl, Carl Latzin, Hans Schober,* Alois Wagner

II. Bass: Benedikt Dlabal,* Ferdinand Hanno*

Damen

Sopran: Käthe Fürst,* Minna Hanno,* Julie Jelinek,* Bertha Kursa,* Anna Mazal,* Caroline Pistor,* Anna Plöhn

Alt: Louise Dankrat, Lea Wagner

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen mit.

Theatre season 1898/1899⁸⁰

Karl Friedheim, Oberregie

Max Birkholz, Regisseur der Oper

August Veit, I. Kapellmeister

Arthur Hamlich, II. Kapellmeister

Hans Tschauner, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k.

Infanterie- Regiment Nr. 98

Jacob Knoller, Chordirektor

Carl Rollinger, Konzertmeister

Hans Schober, Ballettmeister

Herren

Robert Berger, Baritonpartien

Max Birkholz, Basspartien

Arnold Dwerls, Basspartien

Victor Koswitz, Operettenpartien

Victor May, Operettenpartien

Emil Pollert, Basspartien

Franz Ramharter, Operettenpartien

Don Renardi, Heldentenor

Willy Schwab, Tenorpartien

Carl Sträß, Tenorpartien

⁸⁰ NTA 1899: 459–460. MT, 4. 9. 1898. NZ. Štefanides 2006.

Damen

Emilie Beck, hochdramatische Sängerin
 Ernestine Heß, Mezzosopran- und Altpartien
 Hedwig May, Operettenpartien
 Johanna Mugrauer, Koloratursängerin
 Johanna Neuendorff, Mezzosopran- und Altsängerin
 Josefine Paulmann, Operettenpartien
 Elly Seidl, Operettenpartien

Chorpersonal**Herren**

I. Tenor: Georg Hust, Jacob Knoller*
 II. Tenor: Bernhard Conried, Carl Holeczek, Hugo Knops*
 I. Bass: Hermann Hußerl,* Josef Kastner,* Hans Schober*
 II. Bass: Benedict Dlabal,* Carl Latzin

Damen

Sopran: Mizi Egon,* Ada Felsen,* Regina Fischer, Elsa Glück, Nelly von Millenkowits,* Caroline Pistor,* Toni Tomann
 Alt: Adolfine Blechner,* Irma Lorenz,* Maria Milon
 Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen mit.

Theatre season 1899/19081

Karl Friedheim, Oberregie
 Stefan Swoboda, Regisseur der Oper
 Wilhelm Reich, I. Kapellmeister
 Friedrich Sommer, II. Kapellmeister
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 93
 August Ruisz, Chordirektor
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Karl Schober, Balletmeister

Herren

Josef Conrat, I. und Heldentenor
 Paul Greiff, Operettenpartien
 Alois Muster, größere Aushilfsrollen
 Adolf Pauli, Tenorpartien
 Emil Pollert, Bassbuffo

81 NTA 1900:477–478. *Neujahrsjournal allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll dargebracht vom Souffleur des königl. städt. Theaters in Olmütz*, Olmütz 1900. MT, 2. 9. 1899. NZ. Štefanides 2006.

Rudolf Seibold, Operettenpartien
 Ferdinand Shopp, seriöser Bass
 Stefan Swoboda, Basspartien
 Carl Thiemann, Operettenpartien
 Eugen Werner, kleinere Gesangspartien

Damen

Marianne Austerlitz, komische Alte
 Rosa Duce, hochdramatische Sängerin
 Herma Marco, Mezzosopran- und Altpartien
 Johana Mugrauer, Koloratursängerin
 Clementine Oplustil, Soubrette
 Mizi Schneider, Operettenpartien
 Marie Zimmer, I. Operettensängerin

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Franz Binder, Sam. Felif, Jakob Knoller, Silo Reisinger
 II. Tenor: Louis Lear, Josef Schnidt
 I. Bass: Ignaz Braunthal, Julius Emerich, Karl Frank, Karl Schober
 II. Bass: Carl Latzin, August Ruisz, Hans Wolff

Damen

I. Sopran: Mizi Egon, Else Horvath, Bertha Kursa, Hermine Kursa, Julie Marek,
 Anna Meixner, Lina Smidt
 I. Alt: Rosa Boer, Thea Fischer, Anna Selhofer

Theatre season 1900/1901⁸²

Stanislaus Lesser, Carl Friedheim, Oberregie
 Engelbert Adam, Regisseur der Oper
 Camillo Hildebrandt, Kapellmeister der Oper
 Eduard Czajaneck, Kapellmeister der Operette
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k.
 Infanterie- Regiment Nr. 93
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Anton Vogel, Ballettmeister

⁸² NTA 1901: 466–467. MT, 4. 9. 1900. NZ. Štefanides 2006.

Herren

Hans Arnold, Bariton
 Oscar Bolz, erster und Heldentenor
 Friedrich Kracher, Bassbuffo
 Alexander Nosalewicz, seriöser Bass

Damen

Steffi Leo-Czajaneck, Operettenpartien
 Irene Pawlik, jugendlich dramatische Partien
 Thea von Pessic, Koloratursängerin
 Marie Plank, Koloratursängerin
 Marie Regan, Opern- und Operettensängerin
 Louise Schulz, hochdramatische Sängerin
 Minna Straßmayer, komische Alte
 Rudolfine Waldeck, hochdramatische Sängerin
 Tina Wildham, soprán

Chor

11 Herren und 11 Damen

Theatre season 1901/1902⁸³

Stanislaus Lesser, Karl Friadau, Oberregie
 Heinrich Abich, Regisseur der Oper
 Friedrich Sommer, I. Kapellmeister für Oper
 Paul Eisler, I. Kapellmeister für Operette und Posse
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k.
 Infanterie- Regiment Nr. 93
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Josef Stagl, Ballettmeister

Herren

Heinrich Abich, Bassbuffo
 Adalbert Holzapfel, erster Tenor
 Gustav Pohl, lyrischer und Operettentenor
 Carl Reich, seriöser Bass
 Carl Victor, Bariton

Damen

Rosa Hamburger, Koloratur- und Operettensängerin
 Gabriele Horvath (Horwat), Alt und Mezzosopran
 Clementine Krauss, dramatische Sängerin

⁸³ NTA 1902: 480. MT, 2. 9. 1901. Štefanides 2006.

Helene Meriviola, Operettensängerin
 Helene Oberländer, dramatische Sängerin
 Adele Schulz, Operettensängerin

Chorpersonal

Herren: Leo Bernstein, Herrman Husserl, Ernst Kafka, Jakob Kmoller, Karl Latzin, Max Mayer, Arthur Schreiber, Mayer Sponder, Sigmund Straschitz
 Damen: Mitzi Carola, Ada Felsen, Marie Haas, Ada Himmel-Müller, Regina Husserl, Lola Schilhanek, Anna Schreiber, Marie Stagl, Sophie Waldow

Theatre season 1902/1903⁸⁴

Stanislaus Lesser, Oberregie
 Theodor Rittersberg, Regisseur der Oper
 Gustav Brecher, I. Kapellmeister
 Fritz Redl, II. Kapellmeister
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch
 d. K. K. Inf.- Rgt. 93

Herren

Max Brod, Komiker
 Hans Golwig, Komiker
 Gottfried Krause, erster Tenor
 Leopold Murauer, größere Gesangspartien und Rollen
 Alexander Netzel, jugendlicher Komiker
 Theodor Rittersberg, Bass und Bassbuffopartien
 Ferdinand Schütz, lyrischer und Operettentenor
 Hugo Vollmer, seriöser Bass
 Bogdan von Vulacowicz, Bariton

Damen

Else Bland, dramatische Sängerin
 Nora Deray, Operettensängerin
 Clementine Krauß, dramatische Sängerin
 Käthe Ott, komische Alte
 Valerie Paak, jugendlich dramatische Sängerin
 Claudia von Radkiewicz, Alt
 Toni Sturm, Koloratur-Sängerin

⁸⁴ NTA 1903: 476. *Neujahrs-journal allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll dargebracht vom Souffleuse des königlich städtischen Theaters in Olmütz 1903*. MT, 6. 9. 1902. NZ. Stefanides 2006.

Chorpersonal**Herren**

- I. Tenor: Franz Hofer, Jakob Knoller, Emil Krosseck
 II. Tenor: Franz Prager
 I. Bass: Her, Husserl, Rudolf Kleiner, Max Mayer, Carl Müller
 II. Bass: Joh. Egner, Benedikt Dlabal

Damen

- I. Sopran: Ada Felsen, Milla Grewn, Regina Husserl
 II. Sopran: Elsa Orovsky, Käthe Pauser, Sophie Rossi
 I. Alt: Ilka Szczeklin, Sophie Waldow
 II. Alt: Anna Heller, Anna Reingruber
 Carl Rübsam, Leopold Schmid

Theatre season 1903/1904⁸⁵

- Stanislaus Lesser, Oberregie
 Gustav Geisler, Regisseur der Oper
 Paul Adler, Kapellmeister der Oper⁸⁶
 Ernst Freund, Kapellmeister der Oper⁸⁷
 Fritz Redel, Kapellmeister der Spieloper in der Operette
 Schwarz, Kapellmeister der Oper⁸⁸
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch d. K. K. Inf.- Rgt. 93
 Fritz Adler, Korrepetitor
 Carl Rollinger, Konzertmeister

Herren

- Max Brod, Charakter-Komiker
 Gustav Geisler, Bassbuffo
 Hans Ludwig, Bariton
 Max Pallenberg, drastischer Komiker
 Josef Recht, Heldentenor
 Michael Reiner, Tenor
 Alois Resni, jugendlicher Gesangskomiker
 Karl Victor, Bariton
 Eduard Wohlrab, Bass

⁸⁵ NTA 1904: 457–458. MT, 5. 9. 1903. NZ. Štefanides 2006.

⁸⁶ Opera Kapellmeister Adler left Olomouc as early as October.

⁸⁷ Opera Kapellmeister Ernst Freund, who followed Paul Adler, left the Olomouc Theatre in the beginning of 1904.

⁸⁸ Kapellmeister Schwarz did not join the Olomouc Theatre until the second half of the season and is missing in the list of employees of the Olomouc Theatre in NTA 1904: 457–458.

Damen

Elly Freyler, Altistin
 Therese Keßler, Koloratur-Sängerin
 Hermine von Kriesten, hochdramatische Sängerin
 Ridi Meininger, Operettensängerin
 Katti Müller-Menzl, komische Alte
 Fritzi Scheibler-Wilfried, jugendlich dramatische Sängerin
 Josefine Spitz-Hartig, Operetten- und Possensoubrette

Chorpersonal**Herren**

I. Tenor: Carlo Eichler, Karl Herlinger, Franz Hofer, Emil Krosseck
 II. Tenor: Hans Karl, Framz Prager
 I. Bass: Perlsee, Andreas Redl, Rudolf Riederer
 II. Bass: Karl Hassmann, Gustav Krieger, Georg Petrowicz

Damen

Sopran: Albine Bretsch, Rosa Ottepp, Irene Reißner, Sophie Rossi, Mizi Stagl
 Alt: Ella Coulon, Anna Henseli, Marie Hermany, Ilka Sczeklin

Theatre season 1904/1905⁸⁹

Carl Rübsam, Oberregie
 Hugo Bodenburg, Regisseur der Oper
 Josef Königsberger, Kapellmeister für Oper
 Alexander Fürstbauer, Kapellmeister für Operette und Spieloper
 Wilhelm Gabler, II. Kapellmeister und Korrepetitor
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom K. K. Infanterie-Regiment 93
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Carl Beller, kleinere Gesangspartien
 Hugo Bodenburg, Bassbuffo
 Ernesto Dallarno, Heldentenor
 Rudolf Kaminsky, lyrischer Tenor
 Max Krall, II. Baritonpartien
 Hans Löffler, I. Gesangs- und Charakterkomiker
 Leopold Lee, I. erster Komiker
 Max Nekut, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
 Martin Pietsch, Tenorpartien

⁸⁹ NTA 1905: 520–521. MT, 7. 9. 1904. Štefanides 2006.

Franz Prager, kleinere Gesangspartien
 Carl Schreiner, Heldenbariton
 Josef Seichert, seriöser Bass
 Friedrich Schimmel, lyrischer Bariton
 Robert Bräunert, II. Basspartien

Damen

Annie Farner, Operetten- und Possen Soubrette
 Marie Funke, jugendlich-dramatische Partien
 Mila Greven, II. Operetten-Soubrette
 Ella Grüner, I. komische und singende Alte
 Ada Hauer, Altpartien
 Carola Jovanovics (Jovanovic, Jovanovič), Opern-Soubrette
 Ada Kimla, Koloratur-Sängerin
 Bella Newport, Mezzosopran- und Altpartien
 Irma Untsch, kleinere Gesangspartien
 Marie Wernig, hochdramatische Sängerin
 Marie Witteck, kleinere Gesangspartien

Chorpersonal

12 Herren, 12 Damen

Theatre season 1905/1906⁹⁰

Heinrich Edgar, Ferdinand Indra, Hans Haagen, Regie der Operette und Oper
 Josef Königsberger, Kapellmeister der Oper
 Oskar Seibt, Kapellmeister der Operette und Spieloper
 Richard Wallers, Korrepetitor und II. Kapellmeister
 Hans Tschauer, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch Militärkapelle
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Hans Haagen, Bassbuffo
 Sigmund Hecker, Heldenbariton
 Louis Kull, Heldentenor
 Max Kriener, lyrischer Bariton
 Armin Laufer, II. Basspartien
 Theodor Nietl, lyrischer und Operettentenor
 Bernhard Rogler, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
 Eugen Scanzer, seriöser Bass

⁹⁰ NTA 1905: 502. MT, 9. 9. 1905. Štefanides 2006.

Damen

Mizzi Abicht, kleine Gesangspartien
 Else Berte, Opern- und Operettensängerin
 Fritzi Fröhlich, Opern-Soubrette
 Rosa Fischer, Altistin
 Anny Hecker, hochdramatische Sängerin
 Bertha Reinhard, Operetten-Sängerin
 Dora Rhoden, Operetten- und Possen-Soubrette
 Marianne Rogler, Operetten-Sängerin
 Beatrice Stellion, Koloratur-Sängerin
 Beatrix Stepanek, jugendliche dramatische Sängerin
 Minna Straßmeyer, komische und singende Alte

Chorpersonal

12 Herren und 12 Damen

Theatre season 1906/1907⁹¹

Carl Rübsam, Oscar Prohaska, Oberregie
 Robert Becker, Regisseur der Oper
 Leo Schottländer, Kapellmeister der Oper
 Oscar Seibt, Kapellmeister der Operette
 Hans Tschauner, Musikdirektor
 Orchester: 28 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch Militärkapelle
 Stoll, Chordirektor
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Robert Becker, Bassbuffo
 Emil Dürkoff, Baritonpartien
 Max Kriener, Baritonpartien
 Victor Litzek, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
 Hugo Mandl, kleinere Gesangspartien
 Franz Prager, 2. Tenorpartien
 Theodor Schütz-Prohaska, Heldentenor
 Heinrich Seele, lyrischer und Operettentenor
 Josef Sternal, seriöser Bass
 Willy Trier, 2. Basspartien
 Willy Walzer, 1. Gesangs- und Charakterkomiker
 Otto Welte, drastischer Komiker

⁹¹ NTA 1907: 530-531. MT, 1. 9. 1906. Štefanides 2006.

Damen

Mizi Abicht, kleinere Gesangspartien
 Mizi Glechner, Opernsoubrette
 Elsa Halmar, hochdramatische Sängerin
 Marie Jeritza, jugendlich-dramatische Sängerin
 Julia Neufeld, 2. Operettensoubrette
 Ernestine Neumann, komische und singende Alte
 Ida Neustadt, Altistin
 Fritzi Radée, Operetten- und Possensoubrette
 Anna Rothmann, kleinere Gesangspartien
 Anna Scala, Koloratursängerin
 Julie Wolska, Opern- und Operettensängerin

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Franz Hofer, Ferdinand Kursa, Emil Pipping, Ludwig Reder, Sigmund Wolf

II. Tenor: Franz Prager, Rudolf Walthe

I. Bass: Ernst Back, Rudolf Back, Max Fischer, Carlo Schwarz

II. Bass: Emil Brandt, Robert Lobe, Hugo Mandl, Ludwig Trier

Damen

Sopran: Mizi Abicht, Sofie Berger, Ilka Fischer, Josefine Harrasser, Paula Heine, Lotte Löw, Angela Neuziel, Marie Trier

Alt: Steffi Brunhuber, Anna Rothmann, Mizzi Sturm, Mathilde Wild

Theatre season 1907/1908⁹²

Carl Rübsam, Oberregie

Robert Becker, Regisseur der Oper

Oskar Seibt, Kapellmeister der Oper

Eugen Mauthner, Kapellmeister der Operette

Arthur Scholz, Musikdirektor

Orchester: 28 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch Militärkapelle

Eugen Müller, Chordirektor

Carl Rollinger, Konzertmeister

Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Robert Becker, Bassbuffo

Theodor Clement, Gesangs- und Charakterkomiker

Josef Fink, Basspartien

Rudi Gfaller, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo

⁹² NTA 1908: 509. MT, 31. 8. 1907. Štefanides 2006.

Heinz Hammerling, II. Basspartien
Hermann Kant, Heldenbariton
Josef Königer, Heldentenor
Adam Konradini, II. Tenorpartien
Jakob Maikl, Tenorpartien
Franz Mennar, lyrischer Bariton
Leo Pfeil-Schneider, lyrischer und Operettentenor
Julius Twerdi, kleinere Gesangspartien
Karl Wittekind, Basspartien

Damen

Alice Breden, Altistin
Irene Fiedler, Operettensoubrette
Rosina Fortelni, jugendlich-dramatische Sängerin
Irene Klein, Koloratursängerin
Fritzi Lang, kleinere Gesangspartien
Loni Meinerth, hochdramatische Sängerin
Mizzi Meinska, II. Operettensoubrette
Ernestine Neumann, komische und singende Alte
Eugenie Rochel, kleinere Gesangspartien
Bertha Reinhardt, kleinere Gesangspartien
Mizzi Röde, Operettensängerin
Rosa Siebert, Opernsoubrette
Marta Sviha, Opernsängerin

Chor

12 Herren und 12 Damen

Leopold Schmid

Theatre season 1908/1909⁹³

Leopold Schmid, Oberregie
 Willy Stadler, Robert Becker, Regisseur der Oper
 Oskar Seibt, Kapellmeister der Oper
 Paul Weiner, Kapellmeister der Operette und Spieloper
 Max Köhler, II. Kapellmeister, Chordirektor, Korrepetitor
 Johann Arthur Scholz, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder
 Carl Rollinger, Konzertmeister
 Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Robert Becker, Bassbuffo
 Ignaz Czernitz, Komiker
 Leon Elgar, Heldenbariton
 Gustav Fruhwirt, Operettentenor
 Rudi Gfaller, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
 Franz Grubeck, Heldentenor
 Ernst Grusin, Operntenor
 Franz Köhler, Basspartien
 Leopold Lee, drastischer Komiker
 Rudolf Müller, lyrischer Tenor
 Willy Stadler, Bassbuffo
 Albert Stanis, Baritonpartien
 Franz Wagner, seriöser Bass
 Josef Weninger, I. Gesangs- und Charakterkomiker
 Ludwig Wenzel, lyrischer Bariton

Damen

Nina Brissa, Opernsoubrette
 Hedwig Döring, Operettensängerin
 Mizzi Geisler, II. Soubrette für Oper und Operette
 Draga Hauptfeld, kleinere Gesangspartien
 Irene Klein, Koloratursängerin
 Irene Landschütz, Operettensoubrette
 Emma Lilien, kleinere Gesangspartien
 Ernestine Neumann, komische und singende Alte
 Mia Thila, hochdramatische Sängerin
 Johanna Radon, jugendlich-dramatische Sängerin
 Eugenie Rochel, kleinere Gesangspartien

⁹³ NTA 1914: 558–559. Balatka, Josef, Ignaz: Theater Almanach Saison 1908–9. Olmütz 1909. Mährisches Tagblatt. MT, 5. 9. 1908. Štefanides 2006.

Mary Recke, Altistin
 Lizzie Sauer, kleinere Gesangspartien
 Steffi Szeniczai, Opersoubrette
 Fanny von Szembery, Altistin
 Laura Wally, Operettensoubrette
 Wanda von Wisting, hochdramatische Sängerin

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Michael Pettuch, Julius Schiffer, Konrad Stiba, Alois Wachtel
 II. Tenor: Leopold Karl, Reinhardt Margot, Josef Meyer, Franz Prager
 I. Bass: Karl Frank, Milan Smolka
 II. Bass: Bruno Herold, Alexander Pierau, Josef Reisenhofer, Rudolf Saring

Damen

I. Sopran: Mizzi Ahne, Eugenie Fröhlich, Wanda Gnedike, Fritzi Lang, Lotte Löw, Angela Neuziel
 II. Sopran: Nora Geiger, Franz Steinbeck, Helene Roda
 I. Alt: Ella Coullon, Hella Grones, Fritzi Schulz, Mizzi Sturm

Theatre season 1909/1910⁹⁴

Leopold Schmid, Oberregie
 Willy Stadler, Regisseur der Oper
 Rudolf Tissor, Kapellmeister für Oper
 Robert Kurmann, Kapellmeister für Operette
 Dr. Viktor Krüger, II. Kapellmeister, Chordirektor
 Hermann Ludwig, Chordirektor
 Arthur Johann Scholz, Musikdirektor
 Anton Rollinger, Konzertmeister
 Orchester: 26 Mann Stadtkapelle
 Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Anton Arnold, Tenorbuffo der Oper und Operettenpartien
 Julius Erend, jugendlicher Gesangskomiker
 Leon Elgar, Heldenbariton
 Franz Grubek, Heldentenor
 Eduard Grunert, Heldenbariton
 Leopold Lee, drastischer Komiker
 Oskar Neruda, kleinere Gesangspartien
 Hans Renner, lyrischer Bariton
 Adolf Schöpflin, seriöser Bass

⁹⁴ NTA 1910: 573–574. MT, 2. 9. 1909. Štefanides 2006.

Willy Stadler, Bassbuffo für Oper und Operette
 Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker
 Erich Zeisl, lyrischer Tenor für Oper und Operette

Damen

Gabriele Benda, Operettensängerin
 Anna Binder, Operettensoubrette
 Lotte Ferry, II. Soubrette für Oper und Operette
 Rosa Görn, Koloratursängerin
 Hilde Hönig, Opernsoubrette
 Margit Karmont, jugendlich-dramatische Sängerin
 Ernestine Neumann, komische und singende Alte
 Josefine Selly, kleinere Gesangspartien
 Fanny von Sembery, Altistin
 Marie Ulm, Altistin
 Wanda von Wisting, hochdramatische Sängerin

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Franz Hellebrand, Karl Hoffmann, Robert Streit, Emil Sufflay
 II. Tenor: Leopold Karl, Josef Meyer, August Waldek
 I. Bass: Rudolf Kral, Franz Schiegl, Otto Schimonek, Max Walde

Damen

I. Sopran: Mizzi Lehotzky, Lotte Löw, Amalie Schimonek, Josefine Selly, Mizzi Stagl, Täte Thiel
 II. Sopran: Gita Waldegg, Mizzi Winter
 I. Alt: Mary Brown, Kooiska
 II. Alt: Ella Coulon, Grete Wagen

Theatre season 1910/1911⁹⁵

Leopold Schmid, Oberregie
 Willy Stadler, Regisseur der Oper
 Paul Weiner, I. Kapellmeister
 Karl Robrecht, II. Kapellmeister
 Ludwig Leschetizky, Chordirektor
 Anton Rollinger, Musikdirektor
 Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle

Herren

Willy Agel, I. Operettentenor
 Fritz Bland, seriöser Bass

⁹⁵ NTA 1911: 597–598. Reviews in MT. Štefanides 2006.

Oswald Duffek, Bariton
 Carl Frank, kleinen Partien
 Leopold Lee, drastischer Komiker
 Walter Normann, Heldentenor
 Ernst Perner, lyrischer Tenor
 Alois Sigg, sing. Chargen, II. Bass
 Theodor Scheidl, Heldenbariton
 Willy Stadler, Bassbuffo
 Hermann Wawra, jugendlicher Komiker
 Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker

Damen

Anny Kalab, jugendlich- dramatische Sängerin
 Malvine Kann, hochdramatische Sängerin
 Joszi Milostna, Sängerin
 Ernestine Neumann, komische singende Alte
 Gerda Normannová, I. Operettensoubrette
 Anny Rothmann, Alt
 Fanny von Sembery, Alt
 Olga Schick, jugendlich- dramatische Sängerin
 Bertha Schermann, II. Operettensoubrette
 Klemmy Tšchojer, I. Operettensängerin
 Fritzi Verra, Opernsoubrette

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Karl Hoffmann, Karl Madella, Josef Viktor, Anton Weiß
 II. Tenor: Leopold Karl, Richard Ruttar, Josef Wagner
 I. Bass: Franz Enter, Karl Frank, Karl Walter
 II. Bass: Ernst Kafka, Emanuel Navay, Rudolf Richter, Otto Schimonek

Damen

I. Sopran: Mizzi Lehotzky, Lotte Löw, Gisela Steiner, Käthe Thiel, Rosa Weyhof
 II. Sopran: Ida Rothmayer, Amalie Schimonek, Mizzi Torelli
 I. Alt: Else Auer, Therese Kürthy
 II. Alt: Frieda Schanz, Anny Walther

Theatre season 1911/1912⁹⁶

Leopold Schmid, Oberregie
 Willy Stadler, Regisseur der Oper
 Dr. Ernst Jockel (Jokl, Jockl), Kapellmeister für Oper
 Leopold Liepold, Kapellmeister für Operette

⁹⁶ NTA 1912: 579–580. DTA 1912: 600–601. MT, 26. 8. 1911. Štefanides 2006.

Max Alter, II. Kapellmeister

Anton Rollinger, Musikdirektor, Konzertmeister

Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle (bei großen Oper verstärkt)

Herren

Hans Hametter, Operettentenor und Tenorbuffo für die Oper

Leopold Lee, drastischer Komiker

Heinrich Pekel, jugendlicher Gesangskomiker

Viktor Pruscha, seriöser Bass

Juan Spiwak, Heldentenor

Theodor Scheidl, Heldenbariton

René Sieger, Operettentenor

Willy Stadler, Bassbuffo für Oper und Operette

Adolf Tasser, lyrischer Bariton

Leo Weiß, lyrischer Tenor

Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker

Bruno Wiesner, kleinere Gesangspartien

Damen

Maria von Elterlein, Koloratursängerin

Mimi Hübner, Operettensängerin

Mitzi Lehotzky, kleinere Gesangspartien

Helene Maschek, Opernsoubrette

Mela Munzer, II. Soubrette für Oper und Operette

Marie Norwig, Altistin

Johanna Perthold, hochdramatische Sängerin

Fritzi Schulz, kleinere Gesangspartien

Eva Werder, kleinere Gesangspartien

Chorpersonal

Herren

I. Tenor: Carl Hofmann, Carl Madella, Rudolf Menschik, Berthold Berani, Hosef Viktor

II. Tenor: Leopold Carl, Karl Richling

I. Bass: Carl Frank, Franz Peter, Georg Seibert

II. Bass: Armand Herrmann, Ernst Kupka, Ignaz Schächter

Damen

Sopran: Judith Fiedler, Paula Hutten, Mitzi Lehotzky, Vilma Neumeister, Mizzi

Petrich-Schober, Albine Richling, Mitzi Torelli, Rosa Weyhof

Alt: Emma Hofmann, Anna Petschek, Fritzi Schulz, Valerie Thurn

Theatre season 1912/1913⁹⁷

Leopold Schmid, Oberregie

Willy Stadler, Regisseur der Oper

Johannes Heidenreich, Kapellmeister der Oper

Nikolaus Janowsky, Kapellmeister der Operette

Dr. Stefan Königsberg, II. Kapellmeister

Anton Rollinger, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle (bei großen Oper verstärkt)

Herren

Hans Gollé, Operettenpartien

Max Heitner, Heldentenor

Rudolf Horpatzky, Operettentenor

Luis Kalligar, jugendlicher Komiker

Heinrich Karsten, Operettentenor

Leopold Lee, drastischer Komiker

Rudolf Linke, lyrischer Bariton

Emil Reichenberg, seriöser Bass

Albin von Rittersheim, lyrischer Tenor

Willy Stadler, Bassbuffo

Gabriel Steiner, kleinere Gesangspartien

Josef Wenninger, Charakterkomiker

Hermann Werbke-Burckard, Heldenbariton

Damen

Emmy Brandt, II. Soubrette

Eddy Delling, hochdramatische Sängerin

Berta Ellen, kleinere Gesangspartien

Minna Frauner, I. Soubrette

Mila Jensen, kleinere Gesangspartien

Angela Korten, jugendlich-dramatische Sängerin

Ernestine Neumann, komische Alte

Johanna Radon, Koloratursängerin

Gundy Sinding, Opersoubrette

Julie Vajda, Altistin

Chorpersonal

Herren

Karl Frank, Hans Gollé, Max Heitner, Rudolf Horpatzky, Louis Kalligar, Heinrich Karsten, Leopold Lee, Rudolf Linke, Emil Reichenberg, Albin von Rittersheim, Willy Stadler, Gabriel Steiner, Josef Weninger, Hermann Werbke-Burckard

⁹⁷ NTA 1913: 575–576. DTA 1912/13: 621–623. MT, 10. 8. 1912. Štefanides 2006.

Damen

Emmy Brandt, Eddy Delling, Berta Ellen, Minna Frauner, Mila Jensen, Angela Korten, Ernestine Neumann, Johanna Radon, Gundy Sinding, Julie Vajda

Theatre season 1913/1914⁹⁸

Leopold Schmid, Oberregie

Willy Stadler, Regisseur der Oper

Nikolaus Janovsky, Kapellmeister der Oper

Dr. Stefan Königsberg, Kapellmeister der Operette

Karl Englert, II. Kapellmeister

Anton Rollinger, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle (bei großen Oper verstärkt)

98 NTA 1914: 583–584. DTA 1913/14: 603–605. MT, 30. 8. 1913. Štefanides 2006.

Herren

Anton Arnold, I. Operettentenor und Tenorbuffo für die Oper
 Richard Ehrenreich, Heldenbariton
 Fritz Kramer, kleinere Gesangspartien
 Anton Kubalek, kleinere Gesangspartien
 Josef Hadmar, Heldentenor
 Friedrich Lanyi, lyrischer Bariton
 Wilhelm Perk, lyrischer Tenor
 Fritz Raimund, Operettenpartien
 Ludwig Schiroky, jugendliche Gesangskomiker
 Willi Stadler, Bassbuffo für Oper und Operettew
 Franz Walter, kleinere Gesangspartien
 Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker

Damen

Mizzi Egerth, jugendliche Soubrette für Operette und Oper
 Aurelie Gardowsky, Opernsoubrette und jugendliche Sängerin
 Ella Hernady, Altistin für Oper und Operette
 Mila Jensen, Operettensängerin
 Louise Kramer, kleinere Gesangspartien
 Else Lamm, jugendlich-dramatische Sängerin
 Ernestine Neumann, komische und singende Alte
 Elsa Solland, hochdramatische Sängerin
 Anny Scala, Koloratursängerin
 Fritzi Sappé, Operettensoubrette
 Mizzi Thiel, kleinere Gesangspartien
 Sophie Waldow, kleinere Gesangspartien

Chorpersonal**Herren**

I. Tenor: Fritz Kramer, Karl Madella, Rudolf Steinbacher, Franz Walter
 II. Tenor: Maurice Fleck, Rudolf Windenau
 I. Bass: Karl Frank, Anton Kubalek, Karl Wickmann
 II. Bass: Franz Winder, Josef Schöller, Theodor Wiltling

Damen

Sopran: Hedi Bartl-Lange, Grete Dax, Louise Rausch, Mimi Renée, Mizi Thiel,
 Serafine Wiltling, Hansi Zastrow
 Alt: Louise Kramer, Steffi Lukas, Sofie Waldow, Dora Wichmann, Pepi Windenau

Dr. Robert Schlismann-Brandt

Theatre season 1917/1918⁹⁹

Dr. Robert Schlismann-Brandt, Oberspielleiter
 Arthur Hoffmann, Spielleiter der Oper
 Theodor Schablaß, I. Kapellmeister
 Karl von Thann, II. Kapellmeister
 Anton Rollinger, Stadtkapellmeister
 Orchester: 24 Mitglieder der städtischen Kapelle
 Mimi Schober, Ballettmeister

Chor

8 Herren und 10 Damen

Theatre season 1918/1919¹⁰⁰

Dr. Robert Schlismann-Brandt, Oberspielleiter
 Toni Franke, Spielleiter der Oper
 Theo Schablaß, I. Kapellmeister
 Emil Hochmann, II. Kapellmeister
 Anton Rollinger, Stadtkapellmeister, Konzertmeister
 Orchester: 24 Mitglieder

Herren

Toni Franke, Heldenbariton
 Oskar Freydl, kleinere Gesangspartien
 Friedrich Gerber, kleinere Gesangspartien
 Karl Gröm, kleinere Gesangspartien
 Artur Hoffmann, kleinere Gesangspartien
 Karl Jank-Hofmann, Heldentenor
 Albert Hugelmann, Bass
 Fritz Kalmann, kleinere Gesangspartien
 Rudolf Lange, kleinere Baritonpartien
 Josef Schwarz, Bariton

Damen

Leontine Büchler, jugendlich dramatische Sängerin
 Loly Burge, kleinere Gesangspartien
 Romana Hambrigk, Koloratursängerin
 Irma Mark, kleinere Gesangspartien
 Senta von Ostland, hochdramatische Sängerin
 Adolfine Proßnitz, kleinere Gesangspartien

⁹⁹ DBJ 1918: 536–537. Reviews in MT. Štefanides 2006.

¹⁰⁰ DBJ 1919: 503–504. DTA 1918/19: 483. Reviews in MT. Štefanides 2006.

Marga Swoboda, jugendliche Gesangspartien
 Clemy Tschafar, kleinere Gesangspartien

Chorpersonal

12 Herren und 12 Damen

Theatre season 1919/1920¹⁰¹

Dr. Robert Schlismann-Brandt, Oberspielleiter
 Rudolf Lange, Spielleiter der Oper
 Theo Schablaß, I. Kapellmeister der Oper
 Max. Eugen Donath, Kapellmeister der Operette
 Anton Rollinger, Stadtkapellmeister
 Mizzi Schablaß, Korrepetitor

Herren

Max Adler, Opern- und Operettentenor
 Heinrich Asper, Charakterkomiker
 Jakob Friczmann, Operntenor
 Arthur Hoffmann, I. Operettentenor
 Alfred Karen, Basspartien
 Rudolf Lange, Opernbasso und jugendlicher Gesangskomiker
 Hans Reinmar, Baritonpartien
 Josef Schwarz, Bass- und Baritonpartien
 Erwin Skatta, Heldentenor

Damen

Claire Erdmann-Kraus, jugendliche Gesangspartien
 Else Montez, Opern- und Operettensängerin
 Dora Pachmann, Opern- und Operettensoubretten
 Rosa Price, jugendliche Gesangspartien
 Mizzi Schwinger, Operettensoubretten
 Erna Weiße-Walter, Opern- und Operettensängerin

Chor

10 Herren und 12 Damen

¹⁰¹ DBJ 1920: 563–564. MT, 2. 12. 1919. Štefanides 2006.

List of Abbreviations
Sources and Literature